

12 ▶

# TENEMOS QUE VER



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

4 al 11 de junio 2024 / Entrada libre



# TENEMOS QUE VER

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

Impulsamos *nuestra*  
*industria* construyendo  
cultura a través de  
*nuestras historias.*



Agencia del Cine  
y el Audiovisual  
del Uruguay



<b>1: EQUIPO</b>	<b>5</b>
<b>2: AGRADECIMIENTOS</b>	<b>6</b>
<b>3: EDITORIAL</b>	<b>7</b>
<b>4: EJES TEMÁTICOS Y PROGRAMACIÓN</b>	<b>8</b>
<b>5: PELÍCULAS DE APERTURA Y CIERRE</b>	<b>11</b>
<b>6. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES</b>	<b>17</b>
<b>6.1: JURADES PARA LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES</b>	<b>26</b>
<b>6.2: JURADE JOVEN</b>	<b>28</b>
<b>7. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES</b>	<b>29</b>
<b>7.1: JURADES PARA LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES</b>	<b>37</b>
<b>8. COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES</b>	<b>39</b>
<b>8.1: JURADES PARA LA COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES</b>	<b>45</b>
<b>9. MUESTRA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES</b>	<b>47</b>
<b>10. PREMIO DEL PÚBLICO TV CIUDAD</b>	<b>51</b>
<b>11: ACTIVIDADES PARALELAS</b>	<b>57</b>
<b>11.1: ¡DERECHOS, CÁMARA, ACCIÓN! ENCUENTROS PARA REPENSAR EL CINE DESDE UNA PERSPECTIVA DE DD.HH.</b>	<b>58</b>
<b>11.2: PERSPECTIVAS EN CONSTRUCCIÓN: MIRADAS URUGUAYAS</b>	<b>60</b>
<b>11.3: CONCURSO NACIONAL DE CORTOS 1 MINUTO, 1 DERECHO</b>	<b>62</b>
<b>11.4: JURADE 1 MINUTO, 1 DERECHO</b>	<b>63</b>
<b>11.5: CORTOMETRAJES SELECCIONADOS 1 MINUTO, 1 DERECHO</b>	<b>64</b>
<b>12: SALAS DEL FESTIVAL</b>	<b>69</b>
<b>13: PREMIOS DEL FESTIVAL</b>	<b>71</b>
<b>14: PROGRAMACIÓN</b>	<b>76</b>
<b>15: LISTADO ALFABÉTICO DE PELÍCULAS</b>	<b>78</b>





# Poné a rodar tus ideas

Locaciones  
Fomento  
Exhibiciones



[mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy](http://mvdaudiovisual.montevideo.gub.uy)



# 1: EQUIPO

## COLECTIVO TQV

Carolina Garzón Díaz  
Francesca Cassariego  
Noelia Torres  
Laura Amaya  
Juan Chapuis  
Cristian Serrón

## DIRECCIÓN

Carolina Garzón Díaz  
Francesca Cassariego

## PRODUCCIÓN

Francesca Cassariego

## PROGRAMACIÓN

Noelia Torres  
Laura Amaya

## COMUNICACIÓN

Cristian Serrón

## AUDIOVISUAL

Juan Chapuis

## DISEÑO DE ARTE

Gabriela Sánchez (@ggabbezz)

## SUBTÍTULOS

Ana Acosta

## PASANTÍAS PREPROFESIONALES DE LA FIC

### Comunicación

Guillermina Fachan

### Audiovisual

Lucía Perpetue

## COLABORADORAS Y COLABORADORES

### PRODUCCIÓN

Florencia Bayon

### COMUNICACIÓN

Adriana Salazar Perez  
Macarena Pereyra Echeverz  
Antonella Bava  
Pedro Crespo  
Agustín Bassini  
Fabiola Machado  
Miriam Lautaret  
Catalina Helbling  
Valeria Fajardo

## DISEÑO GRÁFICO

Candelaria Gómez  
Anahí Casariego

## AUDIOVISUAL

Pedro Bentancour Dogliotti  
Lucía Felix  
Analía Luzardo  
Luana Brown  
Florencia González  
Daniela Álvarez  
Micaela Melero  
Emilia Álvarez  
Lester Nariño

## SPOT

### Música

Nicole Acosta  
Silvio Imbriaco

### Locución

Nicole Acosta

## DISEÑO CATÁLOGO

Sebastián Santana  
**Diagramación**  
Francesca Cassariego

## ADMINISTRACIÓN

Ana Sarasola

## 2: AGRADECIMIENTOS

Paradójicamente, son tantas las personas a quienes debemos agradecerles en cada edición que en algunas ocasiones nos quedamos pensando en no olvidar a nadie y al momento de imprimir, los agradecimientos nos quedan casi vacíos. Este año le hemos dedicado un tiempo especial:

Tenemos Que Ver es una gran suma de voluntades que hacen posible la continuidad de este espacio. Con idas y vueltas.

Para esta edición contamos con el apoyo especial de Gabriela Montenegro, así como el permanente y continuo apoyo de Lilián Celiberti y de Elena Fonseca, quienes creyeron desde el día uno en la necesidad de un lugar que desde el cine reflexionara en torno a la coyuntura actual. Ellas, desde Cotidiano Mujer, han apoyado el Festival de múltiples formas, así que el agradecimiento es por ese apoyo sostenidamente en el tiempo.

A todas las personas que confían en este Festival y acercan sus producciones audiovisuales para formar parte de esta edición. A quienes hoy forman parte de esta selección y a quienes por diversas razones coyunturales no quedaron seleccionados/as,

pero que se ofrecieron a estar. Sabemos que detrás de cada producción audiovisual hay un gran equipo de trabajo que hace posible su realización. Agradecemos todo lo que brindan al mundo con su trabajo, tan necesario en nuestra sociedad.

A todas las personas que se suman como jurades de las diferentes competencias, una tarea de gran compromiso y responsabilidad. A cada una de las y los jóvenes que se sumaron para esta edición al equipo de colaboradores/as que hacen posible que el Festival continúe y nutren siempre cada una de las acciones y actividades.

A todas las instituciones y organizaciones que nos apoyan y sin las cuales sería impensable la realización del Festival. A los equipos de las salas que se suman como espacios para ser parte y que acercan así la selección de películas a otros públicos.

A las amigas y amigos del Festival que nos acompañan año a año en cada edición, que preguntan cómo viene, que cuentan a otras personas sobre el Festival, que nos dan sus opiniones, que difunden y comparten. Y, sobre todo, acompañan. ¡Gracias!

# 3: EDITORIAL

Democracia. En el equipo del Tenemos Que Ver llevamos más de un año pensando en esta palabra: leemos, vemos charlas, asistimos a conferencias, nos compartimos videos y artículos en el chat conjunto. Por meses hemos introducido el tema en cualquier conversación que nos dé la oportunidad y esta es la mayor: una semana entera de cine.

Para esta edición hemos elegido propiciar una reflexión conjunta sobre la democracia y los procesos democráticos. Queremos exhibir diferentes miradas sobre consensos y también disensos sociales que nos inviten a revisar los procesos democráticos de hoy, mirando también el pasado y unas pinceladas de posibles futuros.

La selección de películas de este año abarca un amplio espectro de experiencias democráticas, desde los triunfos históricos hasta los desafíos contemporáneos. Nos enfocamos en historias que no solo celebran los logros democráticos, sino que también cuestionan y examinan las fallas y las luchas que aún persisten. Creemos que el cine, y las personas que lo hacemos y los vemos, tenemos el poder de iluminar los rincones más nublados de nuestras sociedades y de fomentar un diálogo abierto sobre el estado de nuestras democracias.

Este año, proponemos que los encuentros y las charlas en las salas y los pasillos aporten a nuestras perspectivas sobre cómo vivir en sociedad, acerca de los acuerdos que debemos generar para vivir conjuntamente, recordar los mínimos del respeto a la vida y a los derechos humanos. Nuestra invitación es a que, en un año marcado por la agenda electoral en Uruguay y el mundo, podamos cuestionar y profundizar nuestra comprensión de la democracia y llamar a quienes participen a la acción: a defender y a promover los derechos humanos como una línea de base común.

Creemos firmemente que solo a través del diálogo y la reflexión colectiva podemos fortalecer nuestras democracias y trabajar hacia un futuro más justo y equitativo, que contemple y respete la diversidad, la dignidad humana y el territorio. Este festival es una celebración de la diversidad de voces y de la vitalidad de los procesos democráticos, y esperamos que todas las personas que participamos encontremos la fuerza que inspire y nos motive a seguir haciendo cine y construyendo un mundo mejor.

# 4: EJES TEMÁTICOS Y PROGRAMACIÓN

## DEMOCRACIA

Este año nuestra edición está dedicada a reflexionar en torno a la democracia como concepto y como ejercicio.

### PALESTINA

#### TÍTULOS

**R21 aka Restoring Solidarity** (pág. N° 25)

**REST IN PIECE** (pág. N° 54)

Esta edición del Festival TQV se realiza en medio del genocidio palestino, y consideramos necesario comenzar nuestra programación y reflexión en derechos humanos con una película que nos sitúa históricamente en el conflicto árabe-israelí y que nos invita a la solidaridad entre pueblos. Rechazamos la guerra y, desde nuestras pantallas, hacemos un llamado al cese al fuego y al respeto de los derechos humanos. Desde el Festival TQV, invitamos a seguir visibilizando la crisis humanitaria en Palestina y las acciones de resistencia, memoria y construcción de soberanía.

## MECANISMOS DEMOCRÁTICOS

#### TÍTULOS

**EL PRIMER AÑO** (pág. N° 12)

**IGUALADA** (pág. N° 13)

**AL BORDE** (pág. N° 25)

**HISTORIA DEL AGUA DE MENDOZA. DE CÓMO SE PROTEGIÓ, SE PERDIÓ, COMENZÓ LA LUCHA Y SE RECUPERÓ A LOS DIEZ DÍAS** (pág. N° 22)

La vía electoral ha sido uno de los principales mecanismos democráticos utilizados para garantizar la participación ciudadana en la toma de decisiones políticas, ya sea para su representación en el gobierno o en iniciativas populares. En este 2024, año de elecciones presidenciales en Uruguay y en otros 70 países del mundo, nos detenemos en cuatro experiencias latinoamericanas para reflexionar sobre las condiciones de posibilidad y realización de la transformación social por medio de esta vía. Las películas que acompañan este eje parten de una perspectiva histórica con el triunfo de la Unidad Popular en Chile en 1970, poniéndose en tensión con el contexto de crisis en Argentina previa a las elecciones de 2023, donde salió ganador el ultraliberal Javier Milei. La misma Argentina que, tan solo unos años atrás y gra-

cias a la movilización social, promulgó la ley de protección al agua en Mendoza. Por último, se presenta una mirada a la construcción de poder electoral a través de la defensa de los territorios y los ríos por parte de Francia Márquez, lideresa social afro y actual vicepresidenta de Colombia.

## **RUPTURAS DEMOCRÁTICAS Y AUTORITARISMOS**

### **TÍTULOS**

**A PUERTAS CERRADAS** (pág. N° 18)

**AVALANCHA** (pág. N° 31)

**CUARTO OSCURO** (pág. N° 32)

**LA PANTALLA QUE SANGRA: BREVE HISTORIA DE LA CENSURA CINEMATOGRAFICA EN ARGENTINA** (pág. N° 34)

**LA MISMA ROSCA** (pág. N° 42)

**ESTO NO ES DEMOCRACIA** (pág. N° 41)

**TOTAL TRUST (CONFIANZA TOTAL)** (pág. N° 49)

**PORAJMOS. EN MEMORIA DEL HOLOCAUSTO ROMANÍ Y SINTI** (pág. N° 35)

2024 es un año bisagra en Uruguay: entre los 50 años del golpe de Estado que se cumplieron el año pasado y los 40 años del retorno a la democracia que se cumplirán el año que viene. En esta edición, buscamos que la reflexión también gire en torno a las huellas que estos procesos dejaron en nuestro país y en la región, en cómo los retornos a las democracias se vinculan hoy con procesos de memoria y reconocimiento, así como con salidas que garantizaron la impunidad a quienes promovieron el arrebato de los derechos.

En este eje, presentamos películas y cortometrajes que interpelan los discursos construidos por las dictaduras y su censura, las consecuencias que dejaron estos gobiernos de facto, los fascismos viejos y nuevos, la hipervigilancia propiciada por la nueva tecnología, pero también la resistencia popular que surge y se mantiene aún en los escenarios más represivos.

## **PLURALISMO**

### **TÍTULOS**

**LA GUARDIA BLANCA** (pág. N° 23)

**LA MONTAÑA** (pág. N° 24)

**EL POLVO YA NO NUBLA NUESTROS OJOS** (pág. N° 33)

**ZAPLA Y LOS HIJOS DE ÓXIDO** (pág. N° 55)

**ROSINHA E OUTROS BICHOS DO MATO** (pág. N° 54)

**COCONUT HEAD GENERATION** (pág. N° 21)

**HISTORIA DEL AGUA DE MENDOZA. DE CÓMO SE PROTEGIÓ, SE PERDIÓ, COMENZÓ LA LUCHA Y SE RECUPERÓ A LOS DIEZ DÍAS** (pág. N° 22)

**AQUÍ Y ALLÁ** (pág. N° 30)

**CARMÍN** (pág. N° 20)

**UDIMAR HUE** (pág. N° 44)

En un contexto democrático, el pluralismo fomenta el debate abierto, el respeto por las diferencias y la búsqueda de soluciones que reflejen la voluntad y los intereses de una sociedad en coexistencia de valores y creencias. En este eje, la reflexión reconoce las desigualdades históricas resultantes de procesos de colonización,

extractivismo y globalización. Ante un presente en crisis y la necesidad de avanzar hacia la redistribución de poder y la garantía de derechos, es crucial abordar estas cuestiones. Por ello, damos voz y pantalla a grupos y demandas que abogan por procesos de soberanía, equidad y autodeterminación.

## GARANTÍA DE DERECHOS

### TÍTULOS

**CARMÍN** (pág. N° 20)

**MILONGA** (pág. N° 53)

**LA TOPA** (pág. N° 43)

**MI PAÍS ROBADO** (pág. N° 48)

**TOTAL TRUST** (pág. N° 49)

**CIUDAD DE RÍO** (pág. N° 40)

**UDIMAR HUE** (pág. N° 44)

**LA GUARDIA BLANCA** (pág. N° 23)

**COCONUT HEAD GENERATION** (pág. N° 21)

Una sociedad democrática exige la existencia de derechos y, al mismo tiempo, que todas las personas puedan ejercerlos en igualdad de condiciones, sin importar etnia, religión, género o identidad sexual. Desarmar políticas extractivistas, que a menudo responden a lógicas neocolonialistas y fuerzan la explotación de recursos naturales, es fundamental para garantizar el ejercicio pleno y digno de los derechos.

Este eje nos acerca a historias que enfrentan la violencia y el abuso sobre nuestros cuerpos, y cuestionan las lógicas extractivistas que causan

sequías y explotan los recursos naturales. Estas narrativas, sobre todo, desafían la construcción de una vida digna.

## VENTANA URUGUAY

### TÍTULOS

**MILONGA** (pág. N° 53)

**CARMÍN** (pág. N° 20)

**LA MISMA ROSCA** (pág. N° 42)

**ESTO NO ES DEMOCRACIA** (pág. N° 41)

**LA TOPA** (pág. N° 43)

**UDIMAR HUE** (pág. N° 44)

**CIUDAD DE RÍO** (pág. N° 40)

**SEÑOR, SI USTED EXISTE, POR QUÉ NO ME SACA DE**

**ESTE INFIERNO** (pág. N° 61)

**ERRANTE** (pág. N° 61)

¿Cómo vivimos los derechos humanos en Uruguay? Una invitación a mirar por la ventana para vernos a nosotros y nosotras mismas: nuestro pasado y nuestros futuros posibles.

Esta edición presenta una selección de cortometrajes -historias breves de una nueva generación de realizadoras y realizadores-, dos películas que nos acercan a la activista trans Sofía Saunier y a reflexionar sobre la urgencia que enfrenta Uruguay en relación con la violencia intrafamiliar y de género. Además, conoceremos dos proyectos en desarrollo que traen nuevas historias que tendremos que ver pronto.

# **5: PELÍCULAS DE APERTURA Y CLAUSURA**





# PELÍCULA DE APERTURA

## EL PRIMER AÑO

El jubiloso registro de los 12 meses siguientes a la elección del primer presidente socialista de Chile, Salvador Allende. La película comienza con las elecciones presidenciales de 1970, documentando el evento histórico del primer éxito de un gobierno de izquierda en América Latina en una elección abierta. Producida cuando tenía solamente 31 años y recién regresado a su Chile natal después de sus estudios en Madrid, el director Patricio Guzmán recorre el país conociendo a trabajadores, pescadores e indígenas que se alzan para reclamar sus tierras.

## EXHIBICIÓN

**FECHA: 4 DE JUNIO**

**HORA: 19:30**

Sala Zitarrosa

**DIRECCIÓN**

Patricio Guzmán

**PAÍS**

Chile, Francia

**AÑO**

1972/2023

**DURACIÓN**

100 min.

**GÉNERO**

Documental

**Eje temático:**

**MECANISMOS DEMOCRÁTICOS**

**PELÍCULAS DEL FESTIVAL**



# PELÍCULA DE CLAUSURA

## IGUALADA

En uno de los países más desiguales de América Latina, Francia Márquez, una activista rural colombiana de ascendencia africana, desafía el statu quo con una campaña presidencial que reapropia el término despectivo 'Igalada' —alguien que actúa como si mereciera derechos que supuestamente no le corresponden— e inspira a toda una nación a soñar.

## EXHIBICIÓN

**FECHA: 11 DE JUNIO**

**HORA: 19:30**

Sala Zitarrosa

## DIRECCIÓN

Juan Mejía

## PAÍS

Colombia/México/Estados Unidos

## AÑO

2024

## DURACIÓN

81 min.

## GÉNERO

Documental

## Eje temático:

**MECANISMOS DEMOCRÁTICOS**



# "LA DEMOCRACIA NECESITA DEMÓCRATAS"

FRIEDRICH  
EBERT  
STIFTUNG  
URUGUAY

Friedrich Ebert

En la **Fundación Friedrich Ebert**, tenemos la convicción de que el arte desempeña un rol fundamental en la promoción de las ideas democráticas, en mantener viva la memoria histórica, reivindicar el potencial de la diversidad y concientizar sobre la importancia de proteger la sostenibilidad de la vida y el ambiente.

Es por eso que, un año más, apoyamos con orgullo este Festival. Creemos firmemente que el cine no solo alimenta la imaginación, sino que también permite soñar con futuros posibles basados en la igualdad, la solidaridad y la justicia social.

## ¡MÁS DERECHOS, MEJORES DEMOCRACIAS!

*Desde 1985 trabajamos en Uruguay manteniendo vivo nuestro compromiso de construir más y mejor democracia, solidaridad y justicia social.*

Conoce más sobre nuestro trabajo en [uruguay.fes.de](http://uruguay.fes.de)



fes\_uruguay



FESUruguay



FES Uruguay



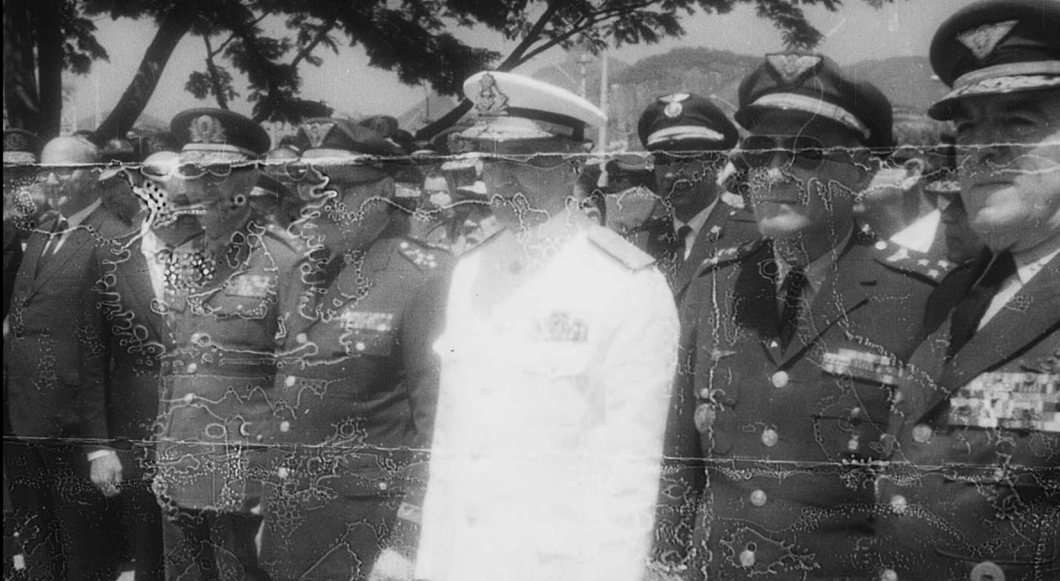
Fundación Friedrich Ebert - Uruguay

DEMOCRACIA



# **6. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES**





## A PUERTAS CERRADAS

El 13 de diciembre de 1968, la dictadura militar brasileña convocó a su Consejo de Seguridad Nacional para decretar el Acta Institucional N° 5. La reunión fue grabada, pero se mantuvo en secreto durante décadas. Mientras tanto, fuera de las puertas del palacio, en el cine y la televisión, la dictadura creó para sí misma imágenes de redención nacional.

### DIRECCIÓN

João Pedro Bim

### PAÍS

Brasil

### AÑO

2023

### DURACIÓN

70 min.

### GÉNERO

Documental

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 8 DE JUNIO**

**HORA: 20:00**

Cinemateca Uruguaya

**7 DE JUNIO**

**20:00**

Mercado 18 de Julio, Salto



**Eje temático:**  
**RUPTURAS DEMOCRÁTICAS**  
**Y AUTORITARISMO**

PELÍCULAS DEL FESTIVAL



## AL BORDE

Es un documental que muestra lo que piensan cientos y cientos de argentinas y argentinos sobre la emergencia del liderazgo de ultraderecha personificado en Javier Milei. Su director, César González, busca representar las voces que suelen tener poca o nula representación en los medios de comunicación: la opinión directa de las personas de a pie, de trabajadores, de los vecinos de barrios populares, de quienes transitan por las calles y las plazas, de quienes viven en distintos puntos del país. El resultado es un mosaico complejo, profundo, lejos de las consignas, donde conviven la esperanza y la desesperación, las dificultades del presente y los sueños de un futuro mejor, la política atravesándolo todo y a la vez, la actual distancia entre ella y la propia sociedad.

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 7 DE JUNIO**

**HORA: 21:00**

Cinemateca Uruguaya

**5 DE JUNIO**

**19:30**

Pequeño Teatro de Durazno

**8 DE JUNIO**

**19:00**

Casa Lorca, Minas

**8 DE JUNIO**

**18:30**

C.C. Alba Roballo



**DIRECCIÓN**  
César González

**PAÍS**  
Argentina  
**AÑO**  
2023

**DURACIÓN**  
90 min.

**GÉNERO**  
Documental

**Eje temático:**  
**MECANISMOS  
DEMOCRÁTICOS**





## CARMÍN

Carmín accede al mundo de la polifacética creadora Sofía Saunier, realizadora travesti que retrata a su comunidad, y de Carmen, su anciana compañera de casa, quien pasa la mayor parte del día acostada. Una historia de desplazamientos físicos y emocionales, enmarcada en un potente retrato social. Sofía y Carmen, dos mujeres muy diferentes, pero unidas ante la vida.

### DIRECCIÓN

Aldo Garay

### PAÍS

Uruguay y Argentina

### AÑO

2023

### DURACIÓN

77 min.

### GÉNERO

Documental

## EXHIBICIÓN

**FECHA: 10 DE JUNIO**

**HORA: 19:00**

Cinemateca Uruguaya



**Eje temático:**  
**GARANTÍA DE DERECHOS**  
**PLURALISMO**

PELÍCULAS DEL FESTIVAL



## COCONUT HEAD GENERATION

Todos los jueves, un grupo de estudiantes de la Universidad de Ibadán, la más antigua de Nigeria, organiza un cineclub, transformando un pequeño anfiteatro en un ágora política donde agudizar la mirada y desarrollar una voz crítica. La «generación cabeza de coco», expresión despectiva para referirse a una juventud estrecha de visión y descerebrada, adquiere un significado totalmente nuevo cuando los estudiantes dan la vuelta a este estigma para reivindicar su libertad de pensamiento.

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 6 DE JUNIO**

**HORA: 21:00**

Cinemateca Uruguaya

### DIRECCIÓN

Alain Kassanda

### PAÍS

Francia y Nigeria

### AÑO

2023

### DURACIÓN

89 min.

### GÉNERO

Documental



**Eje temático:**

**GARANTÍA DE DERECHOS**

### PELÍCULAS DEL FESTIVAL

12 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



## **HISTORIA DEL AGUA DE MENDOZA. DE CÓMO SE PROTEGIÓ, SE PERDIÓ, COMENZÓ LA LUCHA Y SE RECUPERÓ A LOS DIEZ DÍAS**

En 2007, el pueblo de Mendoza, en Argentina, consiguió que se promulgue la ley 7722, que cuida el agua prohibiendo el uso de sustancias tóxicas en la minería. Doce años más tarde, el nuevo gobernador envía un proyecto de ley para modificarla. Consiguió el apoyo de la oposición, y en diciembre de 2019, la Ley 9209 es aprobada, permitiendo la megaminería.

**DIRECCIÓN**  
Bernardo Blanco  
**PAÍS**  
Argentina  
**AÑO**  
2023  
**DURACIÓN**  
97 min.  
**GÉNERO**  
Documental

### **EXHIBICIÓN**

**FECHA: 10 DE JUNIO**

**HORA: 21:00**

Cinemateca  
Uruguaya

**7 DE JUNIO**

**17:00**

Salón del Complejo Habitacional "Estación" del BPS,

**7 DE JUNIO**

**19:00**

Centro Cultural  
Casa de la Polvora

**9 DE JUNIO**

**19:00**

Centro Cultural  
Terminal Goes



**Eje temático:**  
**MECANISMOS  
DEMOCRÁTICOS**



## LA GUARDIA BLANCA

El paisaje mexicano se desvanece entre cenizas y polvo, fragmentado, desfigurado y chamuscado. Detrás del alambre de púas y las cercas, bosques, ríos y montañas caen en manos de compañías privadas. Una vez transformado, el paisaje se convierte en un universo separado, incongruente y en una zona peligrosa donde los nuevos amos y mercenarios aterrorizan a la gente hasta hacerla callar.

Al igual que otros agricultores de todo el país, Roberto de la Rosa ahora camina por senderos plagados de trampas explosivas. En los últimos años, México se ha convertido en el lugar con el mayor número de defensores del territorio asesinados.

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 8 DE JUNIO**

**HORA: 18:00**

Cinemateca Uruguaya



### DIRECCIÓN

Julien Elie

### PAÍS

Canadá

### AÑO

2023

### DURACIÓN

109 min.

### GÉNERO

Documental

**Eje temático:**

**PLURALISMO**

**GARANTÍA DE DERECHOS**



## LA MONTAÑA

Bitácora cinematográfica del viaje marítimo hecho a Europa en medio de la pandemia por una delegación de pueblos indígenas rebeldes de Chiapas. Durante la travesía en el Atlántico se relata la historia y relevo generacional del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), a partir de la idea de que para cambiar al mundo hay que cambiar antes la forma en que lo miramos.

### EXHIBICIÓN

<b>FECHA: 7 DE JUNIO</b>	<b>4 DE JUNIO</b>	<b>6 DE JUNIO</b>	<b>7 DE JUNIO</b>	<b>9 DE JUNIO</b>	<b>12 DE JUNIO</b>
<b>HORA: 19:00</b>	<b>20:00 HS</b>	<b>20:00</b>	<b>20:00</b>	<b>19:00</b>	<b>20:00</b>
Cinemateca Uruguaya	Sala Lazaroff (reserva: 099 612 009)	Centro Cultural Florencio Sánchez	Centro Cultural Parque del Plata	Centro Cultural Terminal Goes	Cine Mercedes Digital

### DIRECCIÓN

Diego Enrique Osorio

### PAÍS

México

### AÑO

2023

### DURACIÓN

93 min.

### GÉNERO

Documental

### Eje temático:

**PLURALISMO**



### PELÍCULAS DEL FESTIVAL





## R21 AKA RESTORING SOLIDARITY

A partir de una colección de 20 películas resguardadas en la casa de un académico japonés en Tokio, el cineasta y archivero palestino Mohanad Yaqubi cuenta la historia de la lucha de Palestina a través de la lente de la solidaridad internacional. Las películas, que varían en estilos desde reportajes hasta agitación y ficción corta, abarcan casi dos décadas. Después de catalogar y escanear las películas, sin borrar los signos de uso ni las capas multilingües de subtítulos y doblajes que indican su historia de exhibición, Yaqubi editó extractos y agregó otro carrete, R21, a la colección.

### EXHIBICIÓN

FECHA: 5 DE JUNIO

HORA: 21:00

Cinemateca Uruguaya



### DIRECCIÓN

Mohanad Yaqubi

### PAÍS

Palestina, Bélgica y Catar

### AÑO

2022

### DURACIÓN

71 min.

### GÉNERO

Documental

Eje temático:

**FUNCIÓN PALESTINA**

# 6.1: JURADE DE LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES



**Federico Pritsch**

Montevideo, 1987

Documentalista, docente e investigador. En 2014 estrenó su ópera prima *Cometas* sobre los muros, exhibida en festivales, salas de cine, circuitos alternativos y emitida por Canal 10 y TV Ciudad. Dirigió y co-dirigió varios cortometrajes documentales y un corto de ficción. En 2022 ganó el premio a Mejor Cortometraje Uruguayo en el Festival de Cine de Derechos Humanos “Tenemos Que Ver” por el documental *Mirar a los ojos*, también nominado a los premios de la ACCU como Mejor Cortometraje Nacional del año. Ha desarrollado un proyecto de serie de TV documental y actualmente trabaja en un proyecto de largometraje documental.

Integra la Sección Audiovisual de la Facultad de Información y Comunicación (FIC – UdelaR), donde dicta cursos de Edición, Creación Audiovisual Participativa y Laboratorio de Proyectos de Cine

Documental. Desarrolla una línea de investigación sobre el vínculo de los sectores populares con la producción cinematográfica en la región. Es licenciado en Comunicación, Magíster en Ciencias Humanas por la Universidad de la República y doctorando en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires.



**Eugenia Olascuaga**

Montevideo, 1988

Productora de cine, cursa sus estudios en la Escuela de Cine del Uruguay desde 2008. Ha sido seleccionada para participar en programas internacionales de formación para productores como Open Doors Locarno Film Festival 2023, Sundance Producers Labs and Summit 2021 y Talents Buenos Aires 2018. Es docente en la ECU e integra el equipo de programación del ciclo de cine accesible.

Es cofundadora de Monarca Films y coproductora del documental *Para no olvidar* de Laura Gabay, una coproducción suizo-uruguaya-francesa estrenada en Visions du Réel. Ha producido los documentales *Delia* de Victoria Pena, ganadora de la Biznaga de Plata a la Mejor Dirección en el Festival de Málaga; *Ocho cuentos sobre mi hipoacusia* de Charo Mato, ganador del fondo de postproducción de Sundance y seleccionado en varios festivales como Vancouver IFF y FIDBA; y *Ese Soplo* de Valentina Baracco, estrenada en FicMonterrey. Desarrolla varios proyectos con énfasis en la perspectiva de género, personales y temáticas LGBT+. Ha participado en festivales como Guadalajara, TorinoFilmLab y San Sebastián, entre otros.



**Pedro Carranza**

Bogotá, 1988

Profesional en dirección y producción de cine y televisión, especialista en gestión cultural. Actualmente, se desempeña como productor, programador y coordinador de acervo del Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos - Colombia. Cuenta con experiencia en asistencia de dirección, producción y montaje, aportando versatilidad y conocimientos en todas las etapas de la producción cinematográfica.



## 6.2: JRADE JOVEN

El jurado joven se conforma tras un llamado a interesados en participar en esta edición. Está compuesto por 5 personas de entre 18 y 29 años que tienen el cometido de dar una distinción a las películas participantes del *Concurso Internacional de Largometrajes*.



**Soledad Marrero**

Montevideo, 1997  
Estudiante de realización audiovisual en la Escuela Comunitaria del Oeste.



**Joan Manuel Cabrera Duarte**

Montevideo, 2001  
Fotógrafo y realizador.  
Estudiante de Comunicación Audiovisual en la Universidad Católica



**Pedro Berasain**

Montevideo, 2004  
Estudiante de física y matemáticas. Aficionado a las artes audiovisuales.



**Nicolás Cella**

Montevideo, 1999  
Licenciado en Comunicación (FIC, UDELAR).



**Mateo Gómez Vilizzio**

Montevideo, 1996  
Actor y Realizador Audiovisual

# **7. COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES**



## AQUÍ Y ALLÍ

Soukaina, Lourdes, Damaris, John y Uyanga son cinco jóvenes que han nacido o crecido en España. Sin embargo, para muchos de sus paisanos siempre serán extranjeros.

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 8 DE JUNIO**

**HORA: 16:00**

Cinemateca  
Uruguaya

**9 DE JUNIO**

**18:00**

Green Star Café Bar  
Cultural, Fray Bentos

### DIRECCIÓN

David Macián

### PAÍS

España

### AÑO

2023

### DURACIÓN

14 min.

### GÉNERO

Documental



**Eje temático:**  
**PLURALISMO**

**PELÍCULAS DEL FESTIVAL**



## AVALANCHA

En Colombia el asesinato de líderes sociales ha sido una práctica política de siglos que busca destruir toda forma de organización popular, sin embargo, lejos de destruirla ha fortalecido la voluntad de resistencia de hombres y mujeres que aún hoy levantan a sus muertos y caminan reclamando verdad y justicia. Las imágenes en movimiento, dispersas en el tiempo, guardan la huella de esa avalancha humana que camina sin detenerse mientras escribe la historia de un pueblo que hace duelo y resiste.

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 8 DE JUNIO**

**HORA: 16:00**

Cinemateca  
Uruguay

**9 DE JUNIO**

**18:00**

Green Star Café Bar  
Cultural, Fray Bentos



### DIRECCIÓN

Daniel Cortés

### PAÍS

Colombia

### AÑO

2023

### DURACIÓN

25 min.

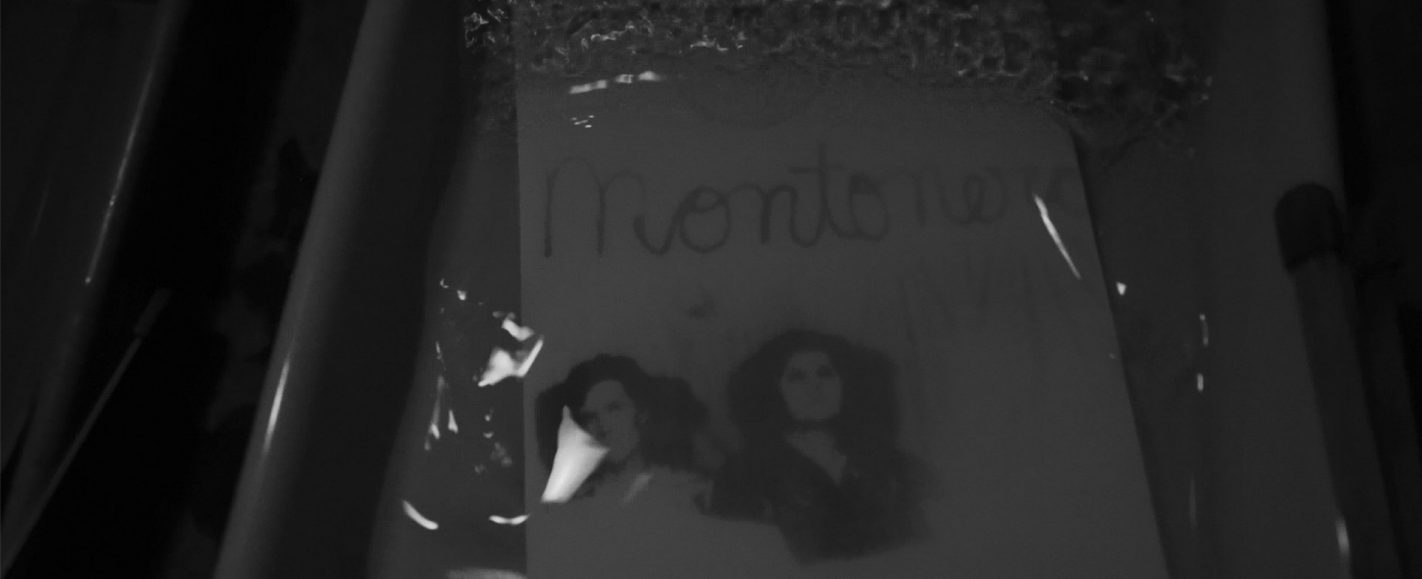
### GÉNERO

Documental

**Eje temático:**

**PLURALISMO**

### PELÍCULAS DEL FESTIVAL



## CUARTO OSCURO

Una mirada clandestina en un lugar clandestino. Ana María, mientras estuvo secuestrada durante la dictadura argentina en el Centro clandestino de detención ESMA, realizó trabajo esclavo y fue testigo de la sesión de la foto que le realizan a las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet, días antes de que sean arrojadas al río en los vuelos de la muerte.

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 8 DE JUNIO**

**HORA: 16:00**

Cinemateca  
Uruguay

**9 DE JUNIO**

**18:00**

Green Star Café Bar  
Cultural, Fray Bentos



### DIRECCIÓN

Marina Rubino

### PAÍS

Argentina

### AÑO

2023

### DURACIÓN

1,20 min.

### GÉNERO

Documental

**Eje temático:**  
**RUPTURAS DEMOCRÁTICAS**  
**Y AUTORITARISMO**

PELÍCULAS DEL FESTIVAL



## EL POLVO YA NO NUBLA NUESTROS OJOS

Un conjunto de recuerdos, una serie de lecturas. Tras doscientos años como nación, el Perú ha almacenado muchas pugnas en distintos territorios y épocas. Esta película en súper 8mm convoca a luchadores y deudos para una recopilación de discursos provenientes del lado más íntimo de nuestra historia reciente.

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 8 DE JUNIO**

**HORA: 16:00**

Cinemateca  
Uruguaya

**9 DE JUNIO**

**18:00**

Green Star Café Bar  
Cultural, Fray Bentos



**DIRECCIÓN**  
Colectivo Silencio

**PAÍS**

Perú

**AÑO**

2022

**DURACIÓN**

25 min.

**GÉNERO**

Documental

**Eje temático:**  
**PLURALISMO**



## LA PANTALLA QUE SANGRA: BREVE HISTORIA DE LA CENSURA CINEMATOGRAFICA EN ARGENTINA

A partir de un proceso de investigación sobre el Ente de Calificación Cinematográfica, La pantalla que sangra: Breve historia de la censura cinematográfica en Argentina explora las intervenciones de Miguel Paulino Tato en el cine y en el audiovisual durante su período en el rol de interventor del ente durante las décadas de 1960 y 1970.

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 8 DE JUNIO**

**HORA: 16:00**

Cinemateca  
Uruguay

**9 DE JUNIO**

**18:00**

Green Star Café Bar  
Cultural, Fray Bentos



### DIRECCIÓN

Sofía Álvarez

### PAÍS

Argentina

### AÑO

2022

### DURACIÓN

12 min.

### GÉNERO

Documental

**Eje temático:**  
**RUPTURAS DEMOCRÁTICAS**  
**Y AUTORITARISMO**

PELÍCULAS DEL FESTIVAL





## **PORAJMOS. EN MEMORIA DEL HOLOCAUSTO ROMANÍ Y SINTI**

Este breve vídeo es una película sin palabras. Utiliza imágenes que cuentan la historia de la vida de los romaníes y sinti antes del nazismo y luego, durante su exterminio. Las estimaciones del número de muertos oscilan entre 500.000 y 1.000.000.

### **EXHIBICIÓN**

**FECHA: SÁBADO 8 DE JUNIO**

**HORA: 16:00**

Cinemateca Uruguaya



### **DIRECCIÓN**

Giovanni Princigalli

### **PAÍS**

Canadá

### **AÑO**

2024

### **DURACIÓN**

3 min.

### **GÉNERO**

Documental

**Eje temático:**  
**RUPTURAS DEMOCRÁTICAS**  
**Y AUTORITARISMO**





## REST IN PIECE

Midyan está huyendo de su país devastado por la guerra. Su hambre insoportable le obliga a empezar a comerse sus amadas posesiones. Los efectos secundarios son monstruosos, pero lo mantienen activo.

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 8 DE JUNIO**

**HORA: 16:00**

Cinemateca  
Uruguay

**FECHA: 8 DE JUNIO**

**HORA: 20:00**

Mercado 18 de Julio,  
Salto

**9 DE JUNIO**

**18:00**

Green Star Café Bar  
Cultural, Fray Bentos



### DIRECCIÓN

Antoine Antabi

### PAÍS

Alemania, Francia y Catar

### AÑO

2022

### DURACIÓN

9,35 min.

### GÉNERO

Documental

**Eje temático:**  
**PALESTINA**

**PELÍCULAS DEL FESTIVAL**

# 7.1: JRADE DE LA COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES



**María José Santacreu**  
Montevideo, 1967

Directora de Cinemateca Uruguay, el archivo fílmico más grande de Uruguay. Además, se encarga de la programación

de ciclos y muestras de cine histórico y de repertorio en las tres salas de Cinemateca. Codirige el Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay desde 2008.

También se dedica al periodismo cultural, habiendo escrito en medios de Uruguay y Argentina. Participó en la creación de *Insomnia*, el suplemento cultural de la revista Posdata. Fue editora de cultura del Semanario Brecha y ha publicado artículos sobre cine, literatura, historieta y novela gráfica en Posdata, Brecha, El País Cultural, La Diaria, Caras y Caretas, y en la revista Nómada de la Universidad Nacional de San Martín, entre otros.



**César González**  
Buenos Aires, 1989

Nació en el seno de una familia muy humilde en la Villa Carlos Gardel, al oeste del conurbano bonaerense. En su adolescencia

estuvo involucrado en el mundo del delito y fue baleado varias veces por la policía. Estuvo preso entre los 16 y 21 años. Al salir del encierro, comenzó una prolífica labor en distintas artes, entre las que se destacan el cine y la poesía. Hasta la fecha, ha realizado 10 largometrajes (*Diagnóstico Esperanza, ¿Qué puede un cuerpo?, Atenas, Lluvia de Jaulas*, entre otras), 4 cortometrajes, 1 documental y varios videoclips. Como escritor, ha publicado 6 libros en total: 4 libros de poesía, uno de ensayos y una autobiografía. También trabaja como productor musical y artista plástico. Ha sido columnista y colaborador en distintos medios gráficos y digitales. Como cineasta, ha recibido una nominación al Premio Cóndor y ha ganado diferentes premios en Documenta Madrid en España, Antofagasta en Chile, y en Marsella, Francia.



### Juan Mejía

Bogotá, 1977

Es un reconocido director de cine con 25 años de experiencia en largometrajes documentales.

Su trabajo se centra principalmente en las luchas por la justicia social en todo el mundo. Su anterior largometraje documental, *Death by a Thousand Cuts*, filmado a lo largo de la frontera entre Haití y la República Dominicana, se estrenó en el Festival de Cine HotDocs y ganó el Premio del Público en Doc NYC, el Gran Premio del Jurado en el Festival de Cine Internacional de Seattle y el Premio al Mejor Programa sobre el Cambio del Planeta en el Jackson Hole Wildlife Film Festival. Recientemente, Mejía ha producido varios episodios para *Amend: The Fight for America* de Netflix, *Soul of a Nation* de ABC y *Killing County* de Hulu.

# **8. COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES**



## CIUDAD DE RÍO

La ciudad de Santa Lucía adquiere nombre y vida en relación con su río. El río es vida, pero posee una doble condición contradictoria, es bendición y a su vez, desgracia. Los afecta con duras inundaciones. Del dolor y la angustia emerge un grupo de vecinos cansados de la naturalización de los desastres, quienes tras intensas luchas consiguen visibilizar su situación y lograr su objetivo.

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 5 DE JUNIO**

**HORA: 19:00**

Cinemateca

Uruguaya

**11 DE JUNIO**

**20:00**

Sala Lazaroff

(reserva: 099 612 009)

VENTANA URUGUAY



**DIRECCIÓN**  
Lucío Martínez

**PAÍS**  
Uruguay  
**AÑO**  
2022

**DURACIÓN**  
14 min.  
**GÉNERO**  
Documental

**Eje temático:**  
**GARANTÍA DE DERECHOS**

PELÍCULAS DEL FESTIVAL

12 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



## ESTO NO ES DEMOCRACIA

Esto no es democracia es un cortometraje basado en una performance que utiliza una variedad de recursos como la sátira a partir del *clown* travesti, la manipulación de objetos cotidianos, diseño sonoro experimental combinados con la técnica de *found footage* que consiste en reconfigurar material de archivo para resignificarlo.

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 5 DE JUNIO**  
**HORA: 19:00**

Cinemateca  
Uruguay

**11 DE JUNIO**  
**20:00**

Sala Lazaroff  
(reserva: 099 612 009)

VENTANA URUGUAY



### DIRECCIÓN

Raúl Núñez

### PAÍS

Uruguay

### AÑO

2023

### DURACIÓN

12 min.

### GÉNERO

Documental

**Eje temático:**  
**RUPTURAS DEMOCRÁTICAS**  
**Y AUTORITARISMO**

### PELÍCULAS DEL FESTIVAL

12 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



## LA MISMA ROSCA

Corren tiempos donde la palabra “ocupación” resuena como prohibida, donde “la huelga” es cosa de quienes “no quieren trabajar”. Pero, durante las horas más oscuras de nuestra democracia, el movimiento popular uruguayo no escatimó en medidas para hacerle frente al totalitarismo.

A 50 años del Golpe de Estado, recordamos la Huelga General de 1973, sostenida durante 15 días por la Convención Nacional de Trabajadores y la Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay para resistir ante el embate totalitario.

**DIRECCIÓN**

Manuel Ulfe

**PAÍS**

Uruguay

**AÑO**

2024

**DURACIÓN**

4 min.

**GÉNERO**

Documental

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 5 DE JUNIO**

**HORA: 19:00**

Cinemateca  
 Uruguaya

**11 DE JUNIO**

**20:00**

Sala Lazaroff  
 (reserva: 099 612 009)

**10 DE JUNIO**

**20:00**

Mercado 18 de Julio,  
 Salto

**12 DE JUNIO**

**20:00**

Sala Cine  
 Mercedes Digital



**VENTANA URUGUAY**

**Eje temático:**  
**RUPTURAS DEMOCRÁTICAS**  
**Y AUTORITARISMO**



## LA TOPA

Un juego perverso interrumpe la inocencia de una niña.

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 5 DE JUNIO**

**HORA: 19:00**

Cinemateca

Uruguay

**11 DE JUNIO**

**20:00**

Sala Lazaroff

(reserva: 099 612 009)

VENTANA URUGUAY



**DIRECCIÓN**  
Verenice Robaina

**PAÍS**

Uruguay

**AÑO**

2020

**DURACIÓN**

3 min.

**GÉNERO**

Documental

**Eje temático:**  
**GARANTÍA DE DERECHOS**

### PELÍCULAS DEL FESTIVAL

12 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY





## UDIMAR HUE

Uruguay atraviesa la peor crisis hídrica de la historia. Los ríos muestran su lecho agrietado y la población ya no tiene acceso al agua potable. Buscando una respuesta entre tanto dolor, Raisa sube a un cerro para escuchar a los ancestros y recibe una misión: llevar el cuerpo del río de regreso a casa.

### DIRECCIÓN

Nicolás Soto

### PAÍS

Uruguay

### AÑO

2023

### DURACIÓN

19 min.

### GÉNERO

Documental

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 5 DE JUNIO**

**HORA: 19:00**

Cinemateca  
Uruguaya

**7 DE JUNIO**

**19:00**

Centro Cultural  
Casa de la Polvora

**7 DE JUNIO**

**20:00**

Centro Cultural  
Parque del Plata

**11 DE JUNIO**

**20:00**

Sala Lazaroff  
(reserva: 099 612 009)



### VENTANA URUGUAY

**Eje temático:**

**PLURALISMO**

**GARANTÍA DE DERECHOS**

# 8.1: JRADE PARA LA COMPETENCIA NACIONAL DE CORTOMETRAJES



**Cecilia Lacruz**  
Montevideo, 1977

Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires (UBA), M.Phil. en Latin American Studies por la Universidad de Cambridge y MA en Film Studies por la University College Dublin (UCD). Es licenciada en Comunicación Audiovisual de la Universidad ORT de Montevideo. Es integrante del Grupo de Estudios Audiovisuales (GEstA-UdelaR), docente e investigadora nivel 1 del Sistema Nacional de Investigadores. Colaboró en volúmenes colectivos con los artículos «Uruguay: la comezón por el intercambio» (Buenos Aires: Akal, 2016) e «“Insólito por estas tierras”: Como el Uruguay no hay (Ugo Ulive, 1960)», [La crítica uruguaya ante el cine nacional (1920-2001). Montevideo: Yaugurú, 2021], entre otros.



**Felipe Bellocc**  
Montevideo, 1989

Es docente, realizador e investigador. Licenciado en Ingeniería Audiovisual, actualmente cursa la Maestría en Patrimonio Documental en la Universidad de la República. También se ha formado en FLACSO Argentina y en la EICTV de Cuba. En 2024, estrenó la serie documental Cine en Uruguay y está desarrollando su proyecto de ópera prima de largometraje, ambos enfocados en la preservación audiovisual.



**José María "Cote" Romero**  
Montevideo, 1979

Desde su infancia ha tenido una gran afición por la fotografía y el cine. En 2006, comenzó a trabajar profesionalmente en el sector audiovisual y, hasta la fecha, ha desempeñado varios roles dentro de la

industria. Desde 2012, integra el equipo del Llamale H Festival Internacional de Cine sobre Diversidad Sexual y de Género y, en 2016, asumió la dirección y producción general del festival.

Entre 2017 y 2019, realizó el Festival por la Diversidad - De la Rambla al Malecón en La Habana. Además, ha sido colaborador y ha participado como jurado en varios festivales de cine en distintos países.

Actualmente, se encuentra trabajando en la postproducción de su ópera prima como director, el documental *Kanela, Función realizada con el apoyo de Movies That Matter*, y se desempeña como productor en otros dos documentales más.

# **9. MUESTRA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES**



## MI PAÍS ROBADO

Dos hombres luchan contra la creciente y amplia influencia china en Ecuador: Paúl Jarrín lidera la resistencia indígena contra el saqueo de los recursos naturales de Ecuador por parte de China. El periodista Fernando Villavicencio expone la corrupción gubernamental que facilita la toma económica china.

Función realizada con el apoyo de Movies That Matter

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 9 DE JUNIO**

**HORA: 20:00**

Cinemateca Uruguaya

### DIRECCIÓN

Marc Wiese

### PAÍS

Alemania

### AÑO

2022

### DURACIÓN

93 min.

### GÉNERO

Documental

**Eje temático:**

**GARANTÍA DE DERECHOS**

**PELÍCULAS DEL FESTIVAL**

**12 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY**



## TOTAL TRUST

La primera película importante sobre el estado de vigilancia chino es una inquietante historia de tecnología, (auto)censura y abuso de poder en el siglo XXI. Dos familias luchan por la justicia desde dentro de la prisión digital.

### DIRECCIÓN

Zhang Jialing

### PAÍS

Alemania - Países Bajos

### AÑO

2023

### DURACIÓN

97 min.

### GÉNERO

Documental

## EXHIBICIÓN

**FECHA: 9 DE JUNIO**

**HORA: 18:00**

Cinematca Uruguaya

**Eje temático:**

**GARANTÍA DE DERECHOS**

## PELÍCULAS DEL FESTIVAL

12 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

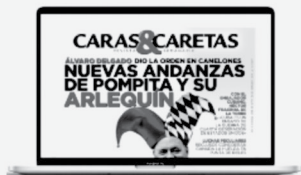
## EL MEDIO QUE TE APORTA OTRA MIRADA

Si te gusta el periodismo que hacemos y querés ayudar a que sigamos creciendo, podés asociarte a la **Comunidad de Caras y Caretas** con una colaboración mensual a tu medida.

PLANES >

Registrarte te da acceso a **Caras y Caretas Diario** y a **Séptimo Diario**, que serán enviados a tu correo electrónico.

### DIGITAL



**UYU 190**

mensual

ASOCIATE

- Acceso a Caras y Caretas Diario
- Acceso a Séptimo Diario
- Todas nuestras Columnas de Opinión

### RECOMENDADO

### DIGITAL FULL



**UYU 380**

mensual

ASOCIATE

- Acceso a Caras y Caretas Digital
- Acceso a Caras y Caretas Diario
- Acceso a Séptimo Diario
- Todas nuestras Columnas de Opinión

### FULL DIGITAL + LA EDICIÓN PAPEL



**UYU 620**

mensual

ASOCIATE

- Acceso a Revista Caras y Caretas impresa
- Acceso a Caras y Caretas Digital
- Acceso a Caras y Caretas Diario
- Acceso a Séptimo Diario
- Todas nuestras Columnas de Opinión

# **10. PREMIO DEL PÚBLICO TV CIUDAD**





## LA BATALLA POR LAS REDES

5.000 millones de personas poseen un teléfono móvil, y más de la mitad de ellas tienen acceso a Internet. Millones de mensajes, imágenes y vídeos circulan diariamente por las redes sociales en todo el mundo, en países que van desde dictaduras hasta democracias consolidadas. Las redes sociales se han convertido en un arma perfecta de organización social, en la que es difícil distinguir entre el contenido real y falso. La batalla para tomar el control sobre la verdad ha comenzado.

### EXHIBICIÓN

FECHA: 5 DE JUNIO

HORA: 23.00

TV Ciudad

### DIRECCIÓN

David Fontseca

### PAÍS

España

### AÑO

2019

### DURACIÓN

51 min.

### GÉNERO

Documental



Eje temático:

PLURALISMO

PELÍCULAS DEL FESTIVAL



## MILONGA

Rosa aún vive bajo las reglas de su marido, a pesar de que éste falleció seis meses atrás. La deteriorada relación con su hijo la ha distanciado de su única familia. Cuando conoce a Juan, un divorciado con quien comparte la pasión por el tango, empieza a redescubrirse a sí misma y algo empieza a cambiar. Pero antes de que pueda dar un paso adelante, se enfrenta a ciertas verdades incómodas.

### DIRECCIÓN

Laura González

### PAÍS

Uruguay, Argentina

### AÑO

2023

### DURACIÓN

101 min.

### GÉNERO

Ficción

## EXHIBICIÓN

**FECHA: 1 DE JUNIO**

**HORA: 22:00**

TV Ciudad

VENTANA URUGUAY



**Eje temático:**  
**GARANTÍA DE DERECHOS**

## PELÍCULAS DEL FESTIVAL

12 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



## ROSINHA E OUTROS BICHOS DO MATO

En 1934, el Nuevo Estado portugués mostró en la Exposición Colonial Portuguesa el máximo símbolo de su virilidad a través de la imagen de Rosinha, una mujer originaria de lo que entonces era Guinea portuguesa. La película cuestiona la idea del llamado "racismo amable" de Portugal, analizando más de un siglo de discurso colonial.

### EXHIBICIÓN

**FECHA: 8 DE JUNIO**

**HORA: 22:00**

TV Ciudad



### DIRECCIÓN

Marta Pessoa

### PAÍS

Portugal

### AÑO

2023

### DURACIÓN

101 min.

### GÉNERO

Documental

**Eje temático:**

**PLURALISMO**

**PELÍCULAS DEL FESTIVAL**



## ZAPLA Y LOS HIJOS DEL ÓXIDO

El descubrimiento de yacimientos de hierro en la provincia de Jujuy a mediados del siglo XX despertó el interés por esa región postergada y hasta entonces agraria. Altos Hornos Zapla fue la puesta en marcha del proyecto industrial y el adiestramiento de sus habitantes al "hombre moderno" que el país demandaba. Pero luego del esplendor, el metal transmutó en herrumbre y de sus ruinas nacieron los hijos del óxido.

### EXHIBICIÓN

FECHA: 29 DE MAYO

HORA: 23:00

TV Ciudad

### DIRECCIÓN

Hernán Paganini

### PAÍS

Argentina

### AÑO

2023

### DURACIÓN

70 min.

### GÉNERO

Documental



Eje temático:  
**PLURALISMO**

### PELÍCULAS DEL FESTIVAL

12 TENEMOS QUE VER FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY



# 11: ACTIVIDADES PARALELAS

# 11.1 ¡DERECHOS, CÁMARA, ACCIÓN! ENCUENTROS PARA REPENSAR EL CINE DESDE UNA PERSPECTIVA DE DD.HH.

Este año proponemos generar un espacio formativo e intercambio sobre la realización de cine y los derechos humanos, buscando responder cómo se integra esta perspectiva en las películas y qué aspectos debemos tener en cuenta cuando se desea desarrollar proyectos cinematográficos que mantengan esta perspectiva. Cada jornada, a su vez, tendrá un foco que permita a lo largo de los tres encuentros generar una mirada más integral sobre el tema.

## **ENCUENTRO 1: MUJERES DE NUESTRO CINE**

**FECHA: JUEVES 6 DE JUNIO**

**HORA: DE 10:00 A 12:30**

Centro Cultural de España (CCE)

La teoría cinematográfica feminista nos abre puertas para pensar el cine de ficción de la última década en Uruguay, compartiremos miradas y preguntas sobre dicho cruce.

**A CARGO DE VICTORIA "PITOKA" PENA (URUGUAY).**

## **ENCUENTRO 2: NUESTRAS MIRADAS QUE NO SON "OTRAS": DECOLONIALIDAD EN LA PROGRAMACIÓN Y EXHIBICIÓN AUDIOVISUAL**

**FECHA: VIERNES 7 DE JUNIO**

**HORA: DE 10:00 A 12:30**

Centro Cultural de España (CCE)

¿Cómo salir del lugar cómodo que lleva a las exhibiciones hegemónicas? En este intercambio, se abordarán las perspectivas decoloniales en la selección de cine y la programación de muestras y festivales. Exploraremos cómo estas prácticas pueden desafiar las narrativas dominantes y abrir espacio para miradas diversas y alternativas.

**A CARGO DE MARÍA NELA LEBEQUE (CUBA).**

## ENCUENTRO 3: VOZ Y RESISTENCIA DES-DE LOS MÁRGENES

**FECHA: SÁBADO 8 DE JUNIO**

**HORA: DE 11:00 A 13:30**

Centro Cultural de España (CCE)

Exploraremos cómo el cine puede dar voz a las personas y comunidades marginadas y representar sus luchas y resistencias. Este encuentro se centrará en analizar el papel del cine como herramienta de visibilización y empoderamiento, mostrando historias que habitualmente son ignoradas por los medios convencionales. Se discutirá cómo el cine puede contribuir a la justicia social y a la transformación de realidades opresivas.

**A CARGO DE CÉSAR GONZÁLEZ (ARGENTINA).**

### TALLERISTAS:

**VICTORIA "PITOKA" PENA (URUGUAY)**

Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UDELAR, realizó su máster en la ESCAC de Barcelona, especializado en Dirección de Fotografía. Dirigió el documental *Delia*, que tuvo su premiere internacional en el Festival de Málaga en 2022, donde obtuvo la Biznaga de Plata a mejor dirección.

Trabaja como directora de fotografía, colorista y operadora de cámara. Algunos de sus proyectos incluyen ser directora de fotografía de la serie documental *Cambalache* de Rosalía Alonso y co-

directora de fotografía del largometraje de ficción *Carmen Vidal Mujer Detective* de Eva Dans. Actualmente, se encuentra realizando la co-dirección de fotografía de *El Silencio de las madres* de Claudia Abend y Adriana Loef. Docente en UDELAR y UTU, desarrolló la investigación "Las Representaciones de las Mujeres en la cinematografía uruguaya de ficción entre los años 2010 y 2020".

**MARÍA NELA LEBEQUE HAY (CUBA)**

Nacida en Holguín, Cuba, es curadora, programadora e investigadora de cine y artes visuales. Fundadora y programadora del festival Cine Joven Cubano en el Sur, con sede en Montevideo, Uruguay, y miembro del Laboratorio de Cine FAC de Montevideo, un colectivo de artistas dedicado a la creación e investigación de prácticas experimentales. Diplomada en Distribución y Exhibición Audiovisual por la Universidad de Villa María (Córdoba, Argentina) y licenciada en Historia del Arte por la Universidad de La Habana, fue participante del Berlinale Talent 2020 y del Talent Latinoamérica: Memorias de un Territorio en ese mismo año. Ha programado selecciones fílmicas exhibidas en Cuba, Uruguay, Argentina, Brasil y España.

**CÉSAR GONZÁLEZ (ARGENTINA)**

Nació en el año 1989 en el seno de una familia muy humilde en la Villa Carlos Gardel, al oeste del conurbano bonaerense. Estuvo preso entre los 16 y 21 años. Al salir del encierro, comienza una prolífica labor en distintas artes, entre las que se destacan el cine y la poesía. A la fecha, lleva realizados 10 largometrajes, 4 cortometrajes, 1 documental y varios videoclips. Ha recibido una nominación al Premio Cóndor y ha ganado diferentes premios en Documenta Madrid en España, Antofagasta en Chile y en Marsella, Francia.



# 11.2 PERSPECTIVAS EN CONSTRUCCIÓN: MIRADAS URUGUAYAS

Con el fin de contribuir a los procesos de realización audiovisual del cine nacional con perspectiva de derechos humanos nos proponemos un espacio de debate con realizadores/as uruguayos/as de películas en etapa de finalización.

De esta manera, se genera entonces un espacio especial dentro del Festival en el que se presenta un avance exclusivo por parte de la directora uruguaya Sofía Betarte y el director uruguayo Jorge Fierro, quienes mostrarán fragmentos de sus próximos estrenos: *Errante* y *Señor, si usted existe, por qué no me saca de este infierno*, respectivamente. Un lugar para resaltar la realización nacional con enfoque de derechos humanos.

## REALIZACIÓN

**FECHA: JUEVES 6 DE JUNIO**

**HORA: 19:00**

Cinemateca Uruguaya



**Jorge Fierro**

Maldonado, 1987

Estudió cine y filosofía. Desde hace más de 10 años coordina talleres de cine con personas en situación de calle. Dirigió el documental *La caída de las campanas*. Ha escrito diversos artículos sobre cultura y animales para medios como Lento, La Diaria y Brecha. En 2021 publicó su primer libro de ficción, titulado *Mal aliento*. En 2023 publicó *Ellos miran. Reflexiones sobre la cuestión animal*.



**Sofía Betarte Zabala**

Directora y realizadora, es Licenciada en Comunicación Audiovisual, formación que profundiza en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba. Se desempeña como trabajadora independiente en producciones audiovisuales, cine y TV. Desde 2014 trabaja junto a Montelona Cine en la dirección de su ópera prima *Tracción a sangre*, largometraje documental con preestreno en La Semana del Documental del DocMontevideo 2017. Actualmente dirige su segundo largometraje de no-ficción, *Errante*, en etapa de posproducción.



## **SEÑOR, SI USTED EXISTE, POR QUÉ NO ME SACA DE ESTE INFIERNO**

**Jorge Fierro**

El negro Chacho ha sido un nómada de la calle. Intenta ocupar su tiempo para alejarse de la oscuridad y se mete en un centro cultural y en un colectivo de personas en situación de calle. Los fines de semana desaparece. Es cuando lo atrapa el diablo, según dice. Su objetivo es conseguir un trabajo y llegar a tener una vivienda propia. El camino es sinuoso.



## **ERRANTE**

**Sofía Betarte Zabala**

Yoaris, una mujer cubana, recorre a diario las calles de Montevideo como delivery de Apps. Mientras reconstruye el vínculo con su hija, que llegó de Cuba luego de tres años sin verse, las cosas no salen como lo planeado. El fantasma de una nueva travesía migratoria se cuela en el laberinto que parece ser su vida actual y decide emprender camino hacia Estados Unidos, en manos de “coyotes”.

# 11.3: CONCURSO NACIONAL DE CORTOS 1 MINUTO, 1 DERECHO

Un clásico de las actividades de Tenemos Que Ver es el Concurso Nacional 1 minuto 1 derecho, que a través de cuatro categorías invita a la ciudadanía a producir contenidos que aborden problemáticas de derechos humanos desde el cine como herramienta de comunicación y producción discursiva.

Participan de esta convocatoria centros educativos de todo el país, de educación formal y no formal, así como realizadores independientes. Proponemos desde este concurso escuchar la voz de los más jóvenes.

Una actividad que pone en pantalla las preocupaciones de colectivos de niñas, niños y adolescentes, a la vez que les invita a un encuentro desde el cine y el quehacer anteto a los derechos humanos.

**EXHIBICIÓN:**  
**FECHA: 6 DE JUNIO**  
**HORA: 10:00**  
Sala Zitarrosa

Para asistir a ver la función debe coordinar a través del mail, ya que la idea es que puedan asistir todos los grupos que participaron en la realización de los cortos. Se llevará a cabo además un conversatorio con los asistentes: [info@tenemosquever.org.uy](mailto:info@tenemosquever.org.uy)

En cada una de las categorías se destacará uno de los cortometrajes. La entrega de premios se realizará junto al resto de las premiaciones del Festival.

**PREMIACIÓN:**  
**FECHA: 11 DE JUNIO**  
**HORA: 19:30**  
Sala Zitarrosa

# 11.4: JRADE 1 MINUTO 1 DERECHO

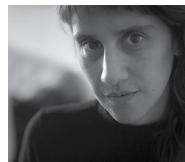


**Camila de los Santos Dafond.**  
Montevideo, 1986.

Desde 2010, trabaja como directora, guionista y productora de proyectos audiovisuales para cine y televisión. Desde

2019, se ha enfocado en desarrollar contenidos para audiencias infantiles. Es codirectora y programadora del Festival de Cine Infantil Divercine y asesora de *Gigantes*, diario infantil publicado por *La diaria*. Codirigió la serie *El Gran PipíCucú* y ha sido jefa y coordinadora de producción de cinco largometrajes y una serie de televisión nacional.

En 2023, trabajó como guionista del programa de debates filosóficos para niñas y niños *Aprendemos en Clan*, *El debate* de Televisión Española y asesoró el proceso de desarrollo de la web infantil *Gigantes.uy* con apoyo de Google News Initiative. También ha trabajado en los estrenos de más de treinta películas y programas nacionales. Obtuvo en dos oportunidades (2019 y 2022) la beca FECA para profundizar su conocimiento en relación con los contenidos infantiles.



**Magdalena Schinca Damián**  
Montevideo, 1988

Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la República y cursó la Tecnicatura en Realización Audiovisual en la Universidad ORT. Completó talleres de especialización en la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, Cuba, y es docente universitaria. Como editora, ha trabajado en películas como *Ópera prima*, *Rehenes*, *Una de nosotras*, *En el pozo*, *La intención del Colibrí*, *Somos nuestras montañas*, *Delia*, *Ese soplo*, *Lo invisible*, *Cuidando el sol*, *Nieves florecida en astros*, *La Savannah y la montaña*, *Protagonistes*, *Nafragios* y *Quemadura China*. También es realizadora de varios cortometrajes y del proyecto documental *Todo empieza aquí*, actualmente en etapa de rodaje.

# 11.5: CORTOMETRAJES SELECCIONADOS 1 MINUTO, 1 DERECHO

## CATEGORÍA NIÑES



**TENEMOS DERECHO A APRENDER HOY**

Escuela N°299  
Montevideo



**TODOS Y TODAS PODEMOS JUGAR AL FÚTBOL**

Escuela 113  
Zelmar Michelini  
Montevideo

## CATEGORÍA ADOLESCENTES



**AGUALIPSIS NOW!**

Escuela Técnica  
Domingo Arena  
Montevideo



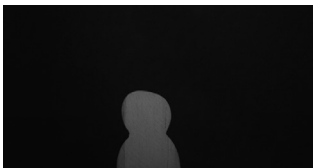
**ALGUNAS VECES SÓLO...**

Liceo 48  
Manga  
Montevideo



**CUIDA LO QUE DECÍS, CUIDA AL OTRO**

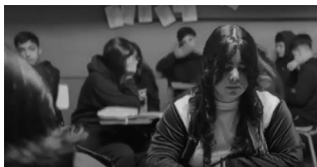
Colegio y Liceo  
Latinoamericano  
Montevideo



**INVISIBLE**  
Colegio y Liceo  
Latinoamericano  
Montevideo



**TUS FOTOS, TU  
PRIVACIDAD**  
Liceo N°5  
Maldonado



**¿ESTÁN HABLAN-  
DO DE MÍ?**  
Instituto Habili-  
tado Hermanas  
Capuchinas  
Maldonado

## CATEGORÍA JÓVENES



**4AM OTRA VEZ**  
Escuela técnica  
Domingo Arena  
Montevideo



**MEJOR ME SACO  
LA VENDA**  
Colegio y Liceo  
Latinoamericano  
Montevideo



**DECIME, ¿CÓMO  
LO HACES?**  
Obra Ecuménica  
Barrio Borro  
Montevideo



**SUPERANDO  
BARRERAS: EMBA-  
RAZO ADOLESCEN-  
TE Y CONTINUIDAD  
EDUCATIVA**  
Liceo N°2  
Maldonado



**DE NOSOTROS  
PARA USTEDES**  
Escuela Técnica  
Paso de la Arena  
Montevideo



**HAMBRE**  
Liceo Geselliano  
Montevideo



**LIBREMENTE**  
Escuela Técnica  
La Teja  
Montevideo

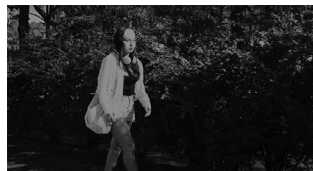


**LIBRES**  
Liceo Geselliano  
Montevideo



**VIOLENCIA**  
Utu Paso de la  
Arena  
Montevideo

## CATEGORÍA CINE



**EL DÍA A DÍA**  
Polo Educativo  
Tecnológico  
UTU Latu



**ELLOS SABEN**  
Agustina De  
Rosa



**FAKE NEWS**  
Los Santos Cine  
Company



**HOL RAÚL**  
María Eugenia  
Tellechea



**INFANCIAS**  
Florencia García  
Viera



**INVISIBLE**  
Simbiosis Films  
(colectivo  
audiovisual)



**TENÉS QUE  
LLAMAR**  
Tecnatura  
Audiovisual -  
LATU



**VOS ¿LO VES?**  
Polo educativo  
tecnológico  
LATU





# **12: SALAS DEL FESTIVAL**

## MONTEVIDEO

- **Sala Zitarrosa**  
18 de julio 1012 - 1950 9241 / 9242
- **Cinemateca Uruguay**  
Bartolomé Mitre 1236 - 2914 7569
- **Centro Cultural Florencio Sánchez**  
Grecia 3281 - 2311 9011
- **Centro Cultural Julia Arévalo**  
Alfredo Moreno y Camino Tomkinson
- **Centro Cultural Casa de la Pólvara**  
Bulgaria esquina continuación calle Perú
- **Centro Cultural Terminal GOES**  
Av. Gral. Flores esquina Domingo Aramburú
- **Sala Lazaroff**  
Intercambiador Belloni 1er piso  
RESERVA PREVIA  
wp 099 612 009 sala.lazaroff@imm.gub.uy,  
1950 9075

## CANELONES

- **Espacio Cultural Parque del Plata**  
Av. Mario Ferreira esq. calle 13  
4375 5859
- **Espacio Cultural Por Amor al Arte**  
Av. del Nácar manzana 5 solar 7  
098 141335

## COLONIA

- **CERP del suroeste**  
Domingo Maddalena 160  
Colonia del Sacramento
- **Carmelo Cine Club**  
19 de Abril esquina Ignacio Barrios

## DURAZNO

- **Pequeño Teatro de Durazno**  
Wilson Ferreira y Rivera

## LAVALLEJA

- **Casa Lorca**  
Roosevelt 758, Minas

## MALDONADO

- **Polo Educativo Tecnológico (UTU) de Arrayanes**  
Camino a Los Arrayanes y Ruta Interbalnearia  
102 Km, Piriápolis

## PAYSANDÚ

- **1º de Julio; Auditorio Municipal**  
18 de Julio 1027; Leandro Gómez 852

## RÍO NEGRO

- **Green Star Café Bar Cultural**  
Ituzaingó 3493, Fray Bentos

## RIVERA

- **CERP del Norte**  
Ruta 5 km 495

## SALTO

- **Mercado 18 de Julio**  
Uruguay 1050

## SAN JOSÉ

- **Instituto Cultural Español**  
25 de Mayo 422 entre Ciganda y Larrañaga  
San José de Mayo

- **Casa de la Cultura de Libertad**  
San José Morquío esquina 25 de Agosto

## SORIANO

- **Salón del Complejo Habitacional “Estación” del BPS**

Ansina esquina Ruggia

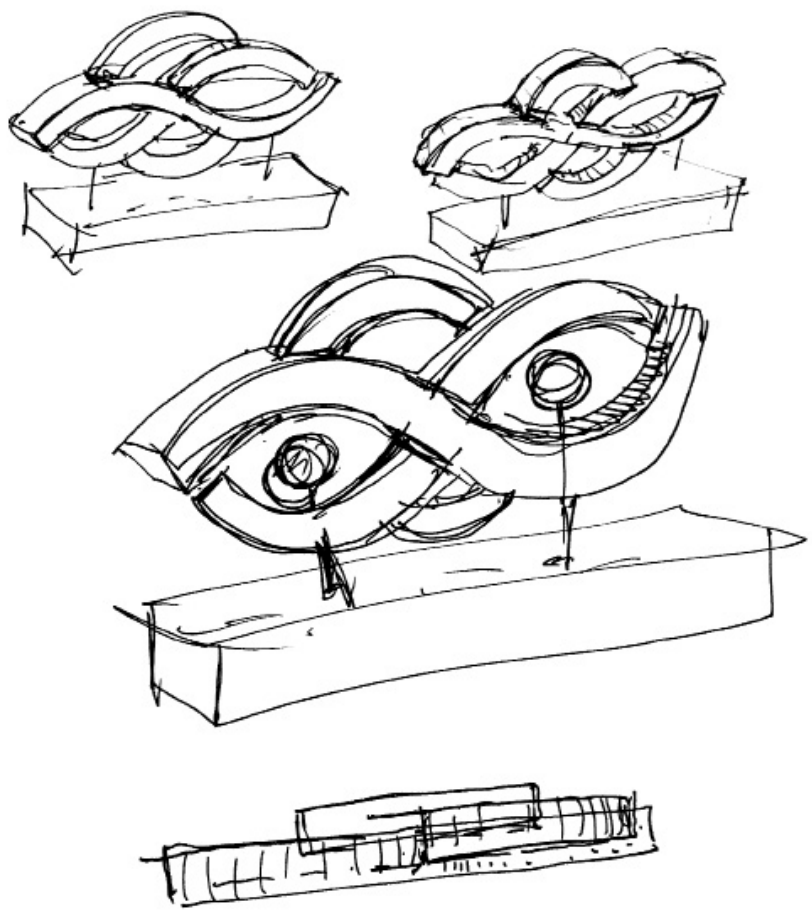
- **Ciclo Cine Foro Memoria** - Comisión Memoria, Justicia y contra la impunidad - Soriano (Sala Cine Mercedes Digital)  
Sánchez entre Ituzaingó y Artigas

## TREINTA Y TRES

- **Centro Cultural Democrático**  
Manuel Freire 552



# **13: PREMIOS DEL FESTIVAL**



# PREMIOS DEL FESTIVAL



**Karen de los Santos**, escultora y docente de la Facultad de Artes UdelaR, realiza para la 10ª edición un nuevo diseño para la estatuilla del festival.

Algunos procesos llevan un tiempo mayor de búsqueda, como ha sido el de nuestra estatuilla. Han pasado distintas ediciones, hemos cambiado el diseño en varias ocasiones.

Esta nueva propuesta es de manera clara e ilustrativa el logo del festival, por lo cual, mantiene la identidad que nos ha acompañado desde nuestros inicios.

En la 12ª edición de Tenemos Que Ver se entregarán los siguientes premios:

- Premio Competencia Largometraje Internacional: U\$S 1.000
- Premio Competencia Cortometraje Internacional: U\$S 300
- Premio Competencia Cortometraje Nacional: U\$S 300
- Premio del público de TV Ciudad: U\$S 700
- Premio del Concurso Nacional de Cortometrajes "1 minuto 1 derecho":
  - Categoría Cine: Servicio de alquiler de equipamientos para filmación y finalización de sonido brindado por: SIN SOL
  - Categoría NNA (niños, niñas y adolescentes): Proyector para el centro educativo y remeras para los realizadores destacados.



# 14: PROGRAMACIÓN

## MARTES 4

19.30

**EL PRIMER AÑO**, 1972

Patricio Guzmán

Chile/Francia. 100 min.

Versión restaurada 2023

**SALA**

**ZITARROSA**

## MIÉRCOLES 5

19.00

\* **COMPETENCIA**

**CORTOS URUGUAYOS**

**UDIMAR HUE**, 2023

Nicolás Soto

**LA TOPA**, 2020

Verenice Robaina

**LA MISMA ROSCA**, 2024

Manuel Ulfe

**ESTO NO ES**

**DEMOCRACIA**, 2023

Raúl Núñez

**CIUDAD DE RÍO**, 2022

Lucio Martínez

21.00

**REST IN PIECE**, 2022

Antoine Antabi

Alemania/Francia/Catar,

9:35 min.

**R21 AKA RESTORING**

**SOLIDARITY**, 2022

Mohanad Yaqubi

Palestina/Bélgica/

Catar, 71 min.

**CINEMATECA**

## JUEVES 6

19.00

**PERSPECTIVAS EN**

**CONSTRUCCIÓN:**

**MIRADAS URUGUAYAS**

Avences de proyectos

y charla con:

- Jorge Fierro

- Sofía Betarte

21.00

**COCONUT HEAD**

**GENERATION**, 2023

Alain Kassanda

Francia/Nigeria, 89 min.

**CINEMATECA**

## VIERNES 7

19.00

**LA MONTAÑA**, 2023

Diego Enrique Osorio

México, 93 min.

\* **AL BORDE**, 2023

César Gonzalez

Argentina, 90 min.

**CINEMATECA**

\* Con la presencia del equipo realizador

**PROGRAMACIÓN**

## SÁBADO 8

16.00

### CORTOS INTERNACIONALES

**REST IN PIECE**, 2022

Antoine Antabi

**LA PANTALLA QUE SANGRA:**

**BREVE HISTORIA DE LA  
CENSURA CINEMATOGRÁFICA  
EN ARGENTINA**, 2022

Sofía Álvarez

**AQUÍ Y ALLÍ**, 2023

David Macián

**AVALANCHA**, 2023

Daniel Cortés

**CUARTO OSCURO**, 2023

Marina Rubino

**EL POLVO YA NO NUBLA**

**NUESTROS OJOS**, 2022

Colectivo Silencio

**PORAJMOS**, 2024

Giovanni Princingalli

18.00

**LA GUARDIA BLANCA**, 2023

Julien Elie

Canadá, 109 min.

20.00

**A PUERTAS CERRADAS**, 2023

João Pedro Bim

Brasil, 70 min.

**CINEMATECA**

PROGRAMACIÓN

## DOMINGO 9

18.00

**TOTAL TRUST**, 2023

Zhang Jialing

Alemania/Países Bajos,

97 min.

20.00

**MI PAÍS ROBADO**, 2022

Marc Wiese

Alemania, 93 min.

**CINEMATECA**

## LUNES 10

19.00

**\* CARMÍN**, 2023

Aldo Garay

Uruguay/Argentina,

77 min.

21.00

**HISTORIA DEL AGUA DE  
MENDOZA. DE CÓMO SE  
PROTEGIÓ, SE PERDIÓ,  
COMENZÓ LA LUCHA Y  
SE RECUPERÓ A LOS  
DIEZ DÍAS**, 2023

Bernardo Blanco

Argentina, 97 min.

**CINEMATECA**

## MARTES 11

19.00

**\* IGUALADA**, 2024

Juan Mejía

Colombia/México/

Estados Unidos, 81 min

**SALA**

**ZITARROSA**

## MÁS FUNCIONES EN MONTEVIDEO

▶ **SALA LAZAROFF**

**MARTES 4 A LAS 20 H**

**LA MONTAÑA**, 2023

**MARTES 11 A LAS 20 H**

**COMPETENCIA DE CORTOS URUGUAYOS**

Reserva: wp 099 612 009,

sala.lazaroff@imm.gub.uy

1950 9075

▶ **CENTRO CULTURAL FLORENCIO SÁNCHEZ**

**JUEVES 6 A LAS 20.00**

**AVALANCHA**, 2023

**LA MONTAÑA**, 2023

▶ **CENTRO CULTURAL CASA DE LA PÓLVORA**

**VIERNES 7 A LAS 19.00**

**UDIMAR HUE**, 2023

**HISTORIA DEL AGUA EN MENDOZA**, 2023

▶ **CENTRO CULTURAL ALBA ROBALLO**

**SÁBADO 8 A LAS 18.30**

**LA MISMA ROSCA**, 2024

**AL BORDE**, 2023

▶ **CENTRO CULTURAL TERMINAL GOES**

**SÁBADO 8 A LAS 19.00**

**LA MONTAÑA**, 2023

**DOMINGO 9 A LAS 19 H**

**HISTORIA DEL AGUA DE MENDOZA**, 2023

# 15: LISTADO ALFABÉTICO DE PELÍCULAS

## **A PUERTA CERRADA**

Ver página N° 18

## **AL BORDE**

Ver página N° 19

## **AQUÍ Y ALLÍ**

Ver página N° 30

## **AVALANCHA**

Ver página N° 31

## **CARMÍN**

Ver página N° 20

## **CIUDAD DE RÍO**

Ver página N° 40

## **COCONUT HEAD GENERATION**

Ver página N° 21

## **CUARTO OSCURO**

Ver página N° 32

## **EL POLVO YA NO NUBLA NUESTROS OJOS**

Ver página N° 33

## **EL PRIMER AÑO**

Ver página N° 12

## **ESTO NO ES DEMOCRACIA**

Ver página N° 41

## **HISTORIA DEL AGUA DE MENDOZA. DE CÓMO SE PROTEGIÓ, SE PERDIÓ, COMENZÓ LA LUCHA Y SE RECUPERÓ A LOS DIEZ DÍAS**

Ver página N° 22

## **IGUALADA**

Ver página N° 13

## **LA BATALLAS POR LAS REDES**

Ver página N° 52

## **LA GUARDIA BLANCA**

Ver página N° 23

## **LA MISMA ROSCA**

Ver página N° 42

## **LA MONTAÑA**

Ver página N° 24

**LA PANTALLA QUE SANGRA: BREVE HISTORIA DE LA CENSURA CINEMATOGRAFICA EN ARGENTINA**

Ver página N° 34

**LA TOPA**

Ver página N° 43

**MI PAÍS ROBADO**

Ver página N° 48

**MILONGA**

Ver página N° 53

**PORAJMOS. EN MEMORIA DEL HOLOCAUSTO ROMANÍ Y SINTI**

Ver página N° 35

**R21 AKA RESTORING SOLIDARITY**

Ver página N° 25

**REST IN PIECE**

Ver página N° 36

**ROSINHA E OUTROS BICHOS DO MATO**

Ver página N° 54

**TOTAL TRUST**

Ver página N° 49

**UDIMAR HUE**

Ver página N° 44

**ZAPLA**

Ver página N° 55







# NOTAS

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

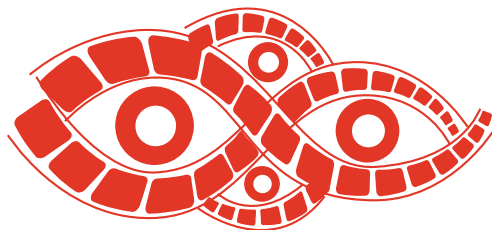
---

---

---

---





**TENEMOS QUE VER**

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

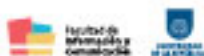
## ORGANIZAN



## AUSPICIAN



## APOYAN



## SEDES

