



## Bases para la 12<sup>o</sup> edición del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay Tenemos Que Ver 2024

*[English version below]*

A continuación presentamos las bases para presentar películas nacionales e internacionales al Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay organizado por Tenemos Que Ver.

Pueden participar ficciones, no-ficciones, animación, nuevos formatos; preferentemente que no hayan sido exhibidas en Uruguay con anterioridad al Festival. Para esta edición se presentarán películas finalizadas entre 2022 y 2024.

### REGLAMENTO Y CONDICIONES 2024

#### 1 | FECHAS

La 12<sup>o</sup> edición del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay - Tenemos Que Ver se desarrollará entre el 4 y el 11 de junio de 2024 en Uruguay.

Pueden participar películas finalizadas a partir de 2022 en adelante. Se priorizará aquellas que sean estreno para Uruguay.

Para esta edición el tema del festival será **DEMOCRACIA**. En este año electoral y luego de que se cumplieran 50 años del golpe de Estado queremos armar y rearmar el concepto de democracia desde las miradas de nuestra época y con los desafíos actuales. Buscamos que esta edición nos permita hablar no solo de identidad y ejercicio político, sino también de los nuevos acuerdos sociales, el rol de la comunicación y la inteligencia artificial, la neocolonialidad y el extractivismo, elementos que atraviesan nuestra democracia hoy.

#### 2 | OBJETIVO DEL FESTIVAL

El objetivo del Festival Tenemos Que Ver es poner en pantalla un cine de calidad que reflexione sobre la vulneración, defensa y reivindicación de los DD.HH. en la actualidad.

El arte cinematográfico participa como vehículo para generar espacios de encuentro, debate e intercambio de miradas que promuevan una transformación positiva de nuestra sociedad a través del involucramiento y la participación ciudadana.

#### 3 | INSCRIPCIÓN

La inscripción al festival es gratuita y la pueden realizar quienes cuenten con los derechos de



## TENEMOS QUE VER

exhibición de la película.

Los largometrajes nacionales e internacionales y los cortometrajes internacionales se inscribirán a través del formulario: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdmE\\_XH3JIJy7zQe0M1n\\_oUqyF\\_R84R7dbMCzQvd8tFUUh1LA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdmE_XH3JIJy7zQe0M1n_oUqyF_R84R7dbMCzQvd8tFUUh1LA/viewform) hasta el día **20 de abril de 2024**.

Los cortometrajes nacionales deben inscribirse a través del siguiente enlace: <https://forms.gle/DSnmTjQQM1jyoYW27> hasta el día **7 de abril de 2024**.

### Material Adjunto:

Al momento de la inscripción cada película deberá presentar:

- Enlace de visionado online en español o con subtítulos en español o inglés.
- Enlace de visionado online del trailer (no obligatorio para cortometrajes)

## 4 | SELECCIÓN

El Equipo de Programación es el encargado de seleccionar las películas que participarán de la 12ª edición de Tenemos Que Ver, ubicarlas en las secciones, competencias y focos temáticos correspondientes; así como proyectarlas en el marco del Festival cuando y donde el Festival lo considere oportuno.

Una vez realizada la selección de las películas, se contactará a quienes las presentaron, solicitándoles el envío de la licencia de derechos pertinente y una copia de proyección de la película en formato y calidad de exhibición. El envío deberá ser dentro de un plazo no mayor a 10 días luego de comunicada la selección. **Una vez recibida la licencia de derechos (cumplimentada y firmada por quienes tienen los derechos de exhibición) la película no podrá retirarse de la programación del Festival.**

El responsable de la película seleccionada se compromete a comunicar cualquier proyección prevista en Uruguay, antes y durante la realización del Festival; teniendo en cuenta que este hecho puede significar la no inclusión de la película en la programación final.

Aquellas películas que se encuentren en un idioma distinto al español deberán contar al momento de selección con subtítulos en español o lista de diálogo con timecodes sincronizados en español o inglés.

El Festival podrá utilizar fragmentos (de hasta 3 min.) de las obras seleccionadas para la difusión y promoción por cualquier medio de comunicación, tanto antes y durante el Festival, como en ocasión de muestras o eventos posteriores.

Cada situación particular será evaluada por el equipo del Festival y podrá determinar la inclusión o exclusión de dicha película en la programación.

Al momento de la selección cada película deberá presentar:

- Licencia de Derechos de Exhibición firmada
- Enlace de descarga de la película en formato y calidad de exhibición



## TENEMOS QUE VER

- Enlace de descarga del trailer
- Subtítulos en español o en su defecto lista de diálogo con timecodes sincronizada en español o inglés.
- Afiches y material gráfico.
- 3 fotogramas de la película (300 dpi, jpg/png).
- 1 fotografía del director/a en alta calidad (300 dpi, formato jpg/png) y biofilmografía

### 5 | COMPETENCIAS, JURADOS Y PREMIOS

- **Competencia de Largometrajes:** películas nacionales e internacionales finalizadas a partir del año 2022 (inclusive), con una duración mínima de 60 minutos.
- **Competencia Uruguay de Cortometrajes:** películas nacionales finalizadas a partir del año 2022 (inclusive) con una duración máxima de 18 minutos.
- **Mención del Jurado Joven:** se otorgará una mención a películas con una duración mínima de 60 minutos.

Los jurados de las Competencias de Largometrajes y Cortometrajes nacionales e internacionales estarán integrados por un mínimo de tres profesionales, ajenos a la organización del Festival; al menos uno de ellos de nacionalidad extranjera.

El Jurado Joven estará compuesto por jóvenes entre 18 y 29 años, elegidos mediante convocatoria y selección. Otorgarán una Mención del Jurado Joven a un LARGOMETRAJE sin premio económico.

No podrán formar parte del Jurado aquellas personas que tengan intereses en la producción y/o explotación de las películas presentadas en competencia. Los votos serán secretos, y las decisiones se adoptarán por unanimidad.

Cualquier conflicto de intereses no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la organización del Festival.

El Festival podrá realizar modificaciones en las competencias o agregar nuevas líneas en caso de que así lo entienda necesario.

### 6 | COSTOS, ENVÍOS Y DEVOLUCIONES

Por la naturaleza de este festival (sin fines de lucro y con entrada gratuita a todas las actividades), el costo de envío de las copias de proyección correrá por cuenta de los participantes. Igualmente se podrán enviar a través de plataformas de descarga gratuitas.

La inscripción de una obra no implica el pago de screening fee por parte de la organización.

Una vez aceptada la participación en el Festival, los/as responsables de las películas



## **TENEMOS QUE VER**

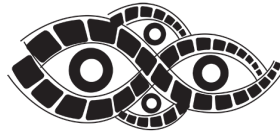
seleccionadas deberán hacer llegar la versión de exhibición, preferentemente por medio de plataformas digitales.

### **7 | ACEPTACIÓN DE LAS BASES**

Los/as responsables de las películas seleccionadas se comprometen a incluir en todo su material de prensa y publicidad la frase “Selección Oficial de Tenemos Que Ver - Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay”.

La participación en la 12° edición de Tenemos Que Ver – Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay, implica el CONOCIMIENTO y total ACEPTACIÓN de las Bases y Reglamentos.

Cualquier duda, conflicto o excepción será evaluada y resuelta por la organización del Festival.



**TENEMOS QUE VER**

## **Rules and regulations**

# **12th International Film and Human Rights Festival of Uruguay - Tenemos Que Ver 2024**

We present the regulations for presenting national and international films to the International Film and Human Rights Festival of Uruguay organized by Tenemos Que Ver.

Can participate works related to human rights. Can be submitted fictions, non-fictions, animation, new formats; preferably that they have not been exhibited in Uruguay.

## **REGULATIONS AND CONDITIONS 2024**

### **1 | DATES**

The 12th edition of the International Film and Human Rights Festival of Uruguay - Tenemos Que Ver will take place from the 4th to 11th June 2024.

Films that address social problems and Human Rights, finished from 2022 onwards, can participate. Will be prioritized those that are a premiere for Uruguay.

### **2 | OBJECTIVE OF THE FESTIVAL**

The objective of Tenemos Que Ver is to put on screen a quality cinema that reflects on the violation, defense and vindication of Human Rights today.

The exhibitions are a vehicle to generate a space for meeting, debate and exchange points of views that promote a positive transformation of our society through involvement and citizen participation.

### **3 | INSCRIPTION**

The registration is free and can be done by those who have the rights to display the film, through the form:

National and international films, international short films:  
<https://docs.google.com/forms/d/1Jb3hASCwYaqAXWJmAmNm0Bn95LtVzSeciHDQNGRjDv8/viewform> (until 20th April)

National short films: <https://forms.gle/DSnmTjQQM1jyoYW27> (until 7th April)



Attached Material:

At the time of registration, each film must present:

- Online viewing link with subtitles in Spanish or English.
- Link for online viewing of the Trailer.
- Press and dissemination dossier.

#### 4 | SELECTION

The Programming Team is in charge of selecting the films that will participate in the 12th edition of Tenemos Que Ver, placing them in the corresponding sections, competitions and thematic focuses; as well as projecting them within the framework of the Festival when and where the Festival deems it appropriate.

Once the selection of the films has been made, those who presented them will be contacted, requesting that they send the relevant rights license and a projection copy of the film in exhibition format and quality. The shipment must be within a period of no more than 10 days after the selection is communicated. **Once the rights license has been received (completed and signed by those who have the exhibition rights), the film cannot be withdrawn from the Festival's programming.**

The person in charge of the selected film undertakes to communicate any projection planned in Uruguay, before and during the Festival; taking into account that this fact may mean that the film is not included in the final programming.

Those films that are in another language than Spanish must have Spanish subtitles or a dialogue list with synchronized timecodes in Spanish or English at the time of selection.

The Festival may use fragments (up to 3 min.) of the selected works for dissemination and promotion by any means of communication, both before and during the Festival, and on the occasion of exhibitions or subsequent events.

Each particular situation will be evaluated by the Festival team and may determine the inclusion or exclusion of the film in the programming.

At the time of selection, each film must present:

- Exhibition Rights License signed
- Download link of the film in exhibition format and quality
- Trailer download link



## TENEMOS QUE VER

- Subtitles in Spanish or a dialogue list with synchronized timecodes in Spanish or English.
- Posters and graphic material.
- 3 Frames of the film (300 dpi, jpg).
- 1 photograph of the director in high quality (300 dpi, jpg format).

### 5 | COMPETITIONS, JURIES AND AWARDS

- **International Feature Film Competition:** films completed from 2022 (inclusive), with a minimum duration of 60 minutes.
- **National Short Film Competition:** films finished as of 2022 (inclusive) with a maximum duration of 18 minutes.
- **Honorable Mention Young Jury Award:** an Honorable Mention will be granted to a Feature Film with a minimum duration of 60 minutes.

The juries of the Feature Films (International and Latin American) and Short Films Competitions will be made up of a minimum of three professionals, outside the organization of the Festival; at least one of them of foreign nationality.

The Young Jury will be composed of young people between 18 and 29 years old, chosen by convocation and selection. They will award the Young Jury Honorable Mention to a FEATURE FILM.

Those people who have interests in the production and / or exploitation of the films presented in Competition may not be part of the Jury. The votes will be secret, and the decisions will be adopted anonymously.

Any conflict of interest not foreseen in this call will be resolved by the Festival organization.

### 6 | COSTS, SHIPPING AND RETURNS

Due to the nature of this Festival (non-profit and with free admission to all activities), the cost of sending the projection copies will be borne by the participants. Projection copies will be returned only upon express request in writing and bearing the participant's return expenses.

The registration of a work does not imply the payment of screen fee by the organization.



**TENEMOS QUE VER**

Once the participation in the Festival has been accepted, those responsible for the selected films must send the exhibition version through digital platforms.

## **7 | ACCEPTANCE OF THE RULES**

Those responsible for the selected films undertake to include in all their press and publicity material the phrase “Official Selection of Tenemos Que Ver - International Film and Human Rights Festival of Uruguay”.

Participation in the 12th edition of Tenemos Que Ver - International Film and Human Rights Festival of Uruguay, implies the KNOWLEDGE and total ACCEPTANCE of the Bases and Regulations.

Any doubt, conflict or exception will be evaluated and resolved by the Festival organization.