ELECCIONES INTERNAS
REFLEXIONES COLECTIVAS

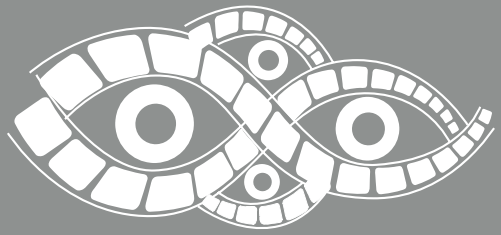
14 al 21 JUNIO 2019

TENEMOS QUE VER

8° FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE Y DERECHOS HUMANOS
DE URUGUAY

- **CINEMATECA**
- **SALA ZITARROSA**
- **TEATRO SOLÍS**
- **TV CIUDAD**

Salas en:
- **ARTIGAS**
- **CANELONES**
- **COLONIA**
- **RÍO NEGRO**
- **ROCHA**
- **TREINTA Y TRES**



TENEMOS QUE VER

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Programa Montevideo Socio Audiovisual

Fondo Montevideo Filma

Intendencia de Montevideo
Edificio Sede. Piso 3, puerta 3080. Tel: 1950 1634
mvdaudiovisual@imm.gub.uy
www.locaciones.montevideo.gub.uy

Montevideo
Audiovisual

1: EQUIPO 4
2: AGRADECIMIENTOS 5
3: EDITORIAL 7
4: COTIDIANO MUJER 8
5: PELÍCULAS DE APERTURA Y CIERRE 9
6: PELÍCULAS POR EJES TEMÁTICOS 13
6.1: MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y TERRITORIO DIGITAL 14
6.2: ULTRA CONSERVADURISMO Y LIBERALISMO AUTORITARIO 23
6.3: REPRESIÓN Y POPULISMO PUNITIVO 36
6.4: GÉNERO, FEMINISMOS Y CORPORALIDAD 47
6.5: PUEBLOS ORIGINARIOS Y MEDIO AMBIENTE 58
6.6: MIGRACIÓN 63
6.7: DICTADURA, TERRORISMO DE ESTADO E IMPUNIDAD 68
7: SECCIONES DEL FESTIVAL 73
7.1: COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOMETRAJES 74
7.2: COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES 76
7.3: COMPETENCIA INTERNACIONAL DE CORTOMETRAJES 78
7.4: MUESTRA NO-COMPETITIVA DE LARGOMETRAJES 80
7.5: COMPETENCIA DEL PÚBLICO DE TV CIUDAD 82
7.6: PREMIO DEL JURADO JOVEN 83
7.7: RETROSPECTIVA SUSANA LIRA 86
7.8: VENTANA AL FESTIVAL BAJO NUESTRA PIEL 93
8: MUESTRA DE CINE Y DDHH PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES 95
9: INVITADOS E INVITADAS 107
10: CONCURSOS 109
10.1: CONCURSO NACIONAL DE CORTOS 1 MINUTO, 1 DERECHO 111
1 MINUTO, 1 DERECHO - JURADO 112
1 MINUTO, 1 DERECHO - CORTOMETRAJES SELECCIONADOS 113
10.2: CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA 121
CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA - JURADOS 132
11: ACTIVIDADES PARALELAS 133
11.1: TALLER DE DERECHOS HUMANOS 134
11.2: CONVERSATORIO CINE Y DEMOCRACIA 135
11.3: CONVERSATORIO LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA MILITANTE 136
11.4: PRESENTACIÓN DE SERIE WEB 137
12: SALAS 139
13. PROGRAMACIÓN 142

1: EQUIPO

COLECTIVO TQV
Francesca Cassariego
Sebastian Piñeyro
Lucía Santos
Carolina Garzón Díaz
Flavia Velazco
Andrea Álvarez
Juan Martín Xavier

PRODUCCIÓN
Francesca Cassariego

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
Lucía Santos
Viviana Márquez

CURADURÍA
Sebastian Piñeyro
Agostina Dati

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN
Agostina Dati
Sebastian Piñeyro

PROGRAMACIÓN DE CORTOMETRAJES
Carolina Garzón Díaz
Sebastian Piñeyro
Agostina Dati

MUESTRA PARA NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES
Francesca Cassariego

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN
Carolina Garzón Díaz

ASESORÍA DERECHOS HUMANOS
Lilián Celiberti
Elena Fonseca

DISEÑO DE ARTE
Sebastián Santana

COORDINACIÓN DE FOTOGRAFÍA
Flavia Velazco

EQUIPO FOTOGRÁFICO
Victoria Balsas
Florencia Castelar Figera
Gabriel Delbono
Rossana Gaudioso

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL
Andrea Álvarez
Juan Martín Xavier

EQUIPO AUDIOVISUAL
Nahir Anadon
Romina Burgueño
Juan Chapuis
Ismael Figoli
Joaquín García
Pablo Ibañez
Micaela Leiserovic
Miguel Ángel Ostos
Gonzalo Pacheco Risso
Tomás Píriz Araújo
Alejandra Acuña

EQUIPO DE PRENSA Y REDES SOCIALES:
Ana Acosta
Roxana Argueta Marquez
Carolina Berisso
Mayra González Badano
Belén Mainé
Paula Perfer
Camila Siqueira

WEB
Carolina Garzón Díaz

AUDIO Y MÚSICA DE SPOT
Lulu Records

LOCUCIÓN
Sofía Scanavino

SUBTÍTULOS
Manuel Sanson
Marcos Milan

INTERPRETACIÓN
Mariel Lettier

ADMINISTRACIÓN
Ana Sarasola

2: AGRADECIMIENTOS

José Miguel Beltrán, del Festival de Cine y DDHH de Donostia

Simon Bongers y Ricardo Dávalos, del Festival Bajo Nuestra Piel

Camilo Bonilla Stucka

Iara Espiga Salvo

Elenota Fonseca

Anthony Groussard, de Docs MX

Mario Handler

Florencia Santucho, del Festival Internacional de Cine y DDHH de Buenos Aires, Argentina

LA CRETINA

CASA DE ARTE Y APARTE

SALA DE TEATRO, MÚSICA Y PROYECCIONES - MURO DE EXPOSICIONES
FONDO VERDE - COCINA ARTESANAL - PUB

Soriano
1236

3: EDITORIAL

#EleccionesInternas #ReflexionesColectivas

Pensamos la presente edición del festival como un espacio en el que podamos debatir y reflexionar sobre temas que entendemos relevantes que formen parte de la discusión en el contexto de la campaña electoral. Buscamos alentar un debate en torno a ciertos temas que han venido tomando protagonismo en varias de las campañas electorales a nivel regional y mundial, y que se presentan como determinantes en las democracias del Siglo XXI, y ya es posible que estén también jugando un rol en la actual campaña en Uruguay. Dada su trascendencia, pueden llegar a comprometer la calidad de las democracias y el ejercicio de los Derechos Humanos y civiles.

Nos referimos concretamente a tres ejes temáticos que son los centrales en esta edición: los medios masivos de comunicación y el territorio digital, el ultraconservadurismo y el liberalismo autoritario, y por último, el populismo punitivo y penal.

También en esta edición, aprovechamos la oportunidad para tratar otros ejes temáticos de igual relevancia: género, migración, medio ambiente y poblaciones originarias, y sobre dictadura e impunidad frente al terrorismo de Estado.

A su vez, destacamos que en esta edición contaremos con una Competencia Latinoamericana de Largometrajes y otra Competencia Internacional de Largometrajes, una Competencia de Cortometrajes y una Muestra no-competitiva de Largometrajes. Las secciones competitivas cuentan con un jurado integrado por tres miembros, quienes son profesionales de la industria cinematográfica (directoras, productoras o académicos) o personas vinculadas al activismo o trabajo en materia de Derechos Humanos. Por primera vez, el Jurado Joven premiará uno de los largometrajes que participa de las competencias Latinoamericana o Internacional.

Destacamos también la participación de Bajo Nuestra Piel, Festival de Cine de Derechos Humanos realizado en La Paz y en diversas ciudades y pueblos de Bolivia.

Por último, Tenemos Que ver se propone por primera vez revisar la filmografía de una realizadora comprometida con los Derechos Humanos, teniendo el honor y el placer de que Susanna Lira nos acompañe para realizar una Retrospectiva de su diversa obra.

4: COTIDIANO MUJER

Esta nueva edición de Tenemos Que Ver, el 8º Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos del Uruguay, nos encuentra en medio de un clima regional de obscenas expresiones anti derechos.

La palabra sería "inverosímil", si no fuera tan real. Es inverosímil oír por ejemplo que el movimiento feminista ataca a la familia. O que le educación sexual desde la primera infancia es algo perverso. O que las materias como filosofía o sociología son inútiles y hay que suprimirlas de los liceos. O que la homosexualidad se debe "curar". O que el aborto legal no debe existir. Sin embargo esas expresiones y más, fueron dichas, son reales y son expresadas por autoridades de la Iglesia católica, por representantes de grupos pseudo religiosos, presidentes electos, políticos junta miedos que proponen una vida de encierro y de sospecha .

Las más de 50 películas de este TQV, nos traen más de 50 formas de resistencia, más de 50 maneras de elaborar nuestras estrategias colectivas. Al abrigo de la sala de cine, juntos y juntas, nos potenciamos, sabiendo cómo, desde Alemania a Brasil pasando por Finlandia o Chile, cada cual a su manera se enfrenta al mismo sinsentido, a la misma irracionalidad fundamentalista que pretende entrar en nuestros cuerpos y nuestras conciencias.

Este Festival temático en la más amplia acepción de los Derechos Humanos nos permite reflexionar en profundidad sobre el alcance de las iniciativas locales, que pueden parecer mínimas, pero que se agrandan con el eco de otras muchas que van en la misma onda, en la misma dirección.

Coincide también con esa ola expansiva muy joven, muy fuerte, muy ruidosa, que marca el punto de inflexión del respeto a sus cuerpos, sus vidas, sus libertades.

Somos tanta humanidad en ese mismo camino.

5: PELÍCULAS DE APERTURA Y CIERRE

PELÍCULA DE APERTURA

ELECCIONES

Retrata las movilizaciones electorales de 1966 a través de dos figuras políticas "medias" (el caudillo blanco y del interior Saviniano "Nano" Pérez y la dirigente colorada de Montevideo Amanda Huerta de Font) dentro de un sistema electoral donde las primarias, al coincidir con la elección definitiva, producía una acumulación de pequeños candidatos y la corrupción consiguiente. Clientelismo y demagogia enquistados en los partidos tradicionales, los más antiguos del mundo en continuidad.

EXHIBICIÓN
Viernes 14 de Junio, 20:00 hs
Sala Zitarrosa

DIRECCIÓN
Ugo Ulive & Mario Handler
PAÍS
Uruguay
AÑO
1967
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
35 min.

PELÍCULA DE CIERRE

FREEDOM FOR THE WOLF

La democracia está en crisis. Una nueva generación de líderes electos está acabando con la libertad y la democracia tal y como eran conocidas hasta ahora. Rodado durante tres años en cinco países (Túnez, India, Japón, Hong Kong y EEUU), Freedom for the Wolf es una investigación sobre este nuevo régimen. Desde las y los estudiantes de Hong Kong hasta un rapero tunecino o el mundo de Bollywood, este documental muestra cómo personas de diversas partes del planeta están luchando por lo mismo, enfrentándose a los poderes establecidos que pisotean los derechos humanos, a las minorías y a sus oponentes políticos.

DIRECCIÓN
Rupert Russell
PAÍS
Alemania
AÑO
2017
DURACIÓN
89 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN
Viernes 21 de Junio, 20:00 hs
Sala Zitarrosa

SIN-SOL.COM

SIN SOL

SIN SOL · Alquiler de equipos de cámara lentes y accesorios
T. 098 936 067 / 098 186 409 · presupuestos@sin-sol.com

6. PELÍCULAS POR EJES TEMÁTICOS

6.1: MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN Y TERRITORIO DIGITAL

Si bien los medios de comunicación y las redes sociales pueden llegar a ser grandes herramientas democráticas (por ejemplo, ayudando a denunciar situaciones injustas, difundiendo información necesaria para garantizar nuestros derechos como ciudadanos y ciudadanas, o simplemente difundiendo diversos puntos de vistas sobre asuntos políticos), también pueden volverse dispositivos que comprometen seriamente nuestras democracias.

En estos casos, nos referimos a las redes sociales y a los medios masivos de comunicación como espacios en los que se difunden las noticias falsas y campañas de desinformación. La persecusión y el sensacionalismo con que los medios cubren noticias sobre determinados colectivos (las personas privadas de libertad, o las personas migrantes) o acontecimientos (especialmente cómo transmiten ciertos hechos delictivos), son algunos ejemplos de cómo pueden llegar a comprometer la vida en Democracia y el respeto por los Derechos Humanos.

También debemos incluir en la discusión a los datos masivos (Big Data) que generan nuestras interacciones con las redes sociales y navegación digital, que son utilizados también en las campañas electorales, interactuando también con lo que se conoce como filtro burbuja, propiciando el desarrollo de percepciones polarizadas de la realidad y de la política partidaria.

Nos proponemos reflexionar acerca de estos fenómenos a través de las siguientes películas:

Largometrajes

BLACK CODE (ver p. 16)
Dir.: Nicholas de Pencier
Jueves 20, 17.45h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

CAMOCIM (ver p. 17)
Dir.: Quentin Delaroche.
Miércoles 19, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

PRE-CRIME (ver p. 18)
Dir.: Monika Hielscher, Matthias Heeder.
Domingo 16, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

EL CAMINO DE SANTIAGO (ver p. 19)
Dir.: Tristán Bauer
Miércoles 19, 21:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

EL VOTO QUE EL ALMA PRONUNCIA (ver p. 20)
Dir.: Mario Handler
Martes 18, 19h. Auditorio de la FIC (UDELAR)

Cortometrajes

QUEDARSE EN CASA (ver p. 21)
Dir.: Luisina Anderson
Sábado 15, 17h. Cinemateca Uruguaya

NOCHE DE PAZ (ver p. 22)
Dir.: Santiago Requejo.
Miércoles 19, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

BLACK CODE - CÓDIGO NEGRO

Black Code es una documental que expone los peligros de la tecnología digital, la seguridad y los derechos humanos en el ciberespacio, y muestra lo que está en juego para los usuarios de Internet y los ciudadanos.

EXHIBICIÓN
Jueves 20 de Junio, 17.45 h.
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

DIRECCIÓN
Nicholas de Pencier
PAÍS
Canadá
AÑO
2016
DURACIÓN
90 min.
GÉNERO
Documental

CAMOCIM

Cada cuatro años, la rutina de calma de Camocim de São Félix, una pequeña ciudad de Pernambuco, se ve sacudida. Durante la campaña municipal, la ciudad se divide en dos y las vidas parecen funcionar solo en torno a la política. En medio de este mercado electoral, Mayara intenta crear una campaña "limpia" para elegir a su candidato y amigo, César.

EXHIBICIÓN
Miércoles 19 de Junio, 17 hs.
Sala 3, Cinemateca

DIRECCIÓN
Quentin Delaroche
PAÍS
Brasil
AÑO
2017
DURACIÓN
76 min.
GÉNERO
Documental

PRE CRIME

¿Se puede predecir un crimen antes de que ocurra? Existen programas informáticos que pueden predecir dónde y cuándo se cometerá un delito y que generan listas de delincuentes, alimentadas por los datos que generamos, a través de los dispositivos electrónicos e internet. El sueño de todo detective, estar en la escena del crimen antes de que tenga lugar, ya es posible. La realidad supera en muchas ocasiones a la ciencia ficción y este es un ejemplo claro de ello.

EXHIBICIÓN
Domingo 16 de Junio, 17 h.
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Monika Hielscher, Matthias Heeder
PAÍS
Alemania
AÑO
2017
DURACIÓN
88 min.
GÉNERO
Documental

EL CAMINO DE SANTIAGO: DESAPARICIÓN Y MUERTE DE SANTIAGO MALDONADO

En la Patagonia argentina, después de una represión llevada adelante por la Gendarmería Nacional contra una comunidad mapuche que reclamaba por sus tierras al magnate Luciano Benetton, desaparece el joven de 28 años Santiago Maldonado. En el país de los 30.000 desaparecidos, esta nueva desaparición genera reclamos de los familiares, las organizaciones de derechos humanos, los partidos políticos y la sociedad en su conjunto. Las manifestaciones van creciendo hasta tornarse multitudinarias. Finalmente el 17 de Octubre, a 78 días de su desaparición, el cuerpo de Santiago aparece sin vida a orillas del río Chubut. ¿Qué pasó? ¿Quiénes fueron los responsables? ¿Cómo llegó su cuerpo hasta ahí? Son algunas de las preguntas que este documental se plantea para esclarecer un caso que reclama verdad y justicia.

DIRECCIÓN
Tristán Bauer
PAÍS
Argentina
AÑO
2018
DURACIÓN
84 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN
Miércoles 19 de Junio, 21:30 hrs.
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

EL VOTO QUE EL ALMA PRONUNCIA

El voto que el alma pronuncia es un proyecto audiovisual realizado por estudiantes del Taller Documental de Ciencias de la Comunicación (Universidad de la República) sobre idea y dirección de Mario Handler. Un "divertimento documental" que capta con inquietud, cierta perplejidad, mucha curiosidad, aún más humor y, por qué no, un toque de escepticismo las varias campañas preelectorales y electorales del año 2009, que concluyeron con la elección presidencial de José Mujica y la no anulación de la Ley de Caducidad.

DIRECCIÓN
Mario Handler
PAÍS
Uruguay
AÑO
2011
DURACIÓN
60 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN
Martes 18 de Junio, 19 h.
Auditorio de la Facultad de Información y Comunicación (FIC) (UDELAR)

QUEDARSE EN CASA

Una mañana de verano, Camila, de 12 años, se queda en su casa junto a su amiga, Micaela. Están al cuidado de Sofía, la hermana mayor de Camila, pero ella permanece dormida. Las niñas desayunan miran videos, copian una coreografía y juegan por varios espacios de la casa, mientras en la televisión un programa de noticias indaga sobre un femicidio. Camila le presta atención por momentos y se pregunta quién fue el asesino. Una amenaza crece entre las paredes de la casa y en los juegos se develan las inquietudes.

DIRECCIÓN
Luisina Anderson
PAÍS
Argentina
AÑO
2018
DURACIÓN
11 min.
GÉNERO
Ficción

EXHIBICIÓN

Sábado 15 de Junio, 17:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

NOCHE DE PAZ

Dos hermanos catalanes discuten en la cena de Navidad por la decoración del árbol que su padre ha puesto con toda la ilusión. Donde uno ve la estelada, el otro ve la bandera de España.

EXHIBICIÓN
Miércoles 19 de Junio, 17 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Santiago Requejo
PAÍS
España
AÑO
2018
DURACIÓN
10 min.
GÉNERO
Ficción

6.2: ULTRA CONSERVADURISMO Y LIBERALISMO AUTORITARIO

En los últimos años, a nivel internacional, se ha detectado una creciente movilización de sectores ultraconservadores, siendo la elección de Trump y Bolsonaro dos grandes ejemplos del avance de grupos anti-derechos, pro-armas, xenofóbicos y nacionalistas excluyentes.

Durante esta campaña electoral en Uruguay, pero también en distintos debates sobre legislaciones en materia de derechos sexuales y reproductivos de las mujeres, o derechos de la comunidad LGBT+ hemos presenciado, tanto en nuestro país como en la región, discursos que reflejan una fuerte presencia de creencias religiosas en la política partidaria.

A su vez, se visualiza que la profundización del capitalismo no solamente viene acompañado por el liberalismo que minimiza el rol del estado como garante de derechos, sino también por el abuso y la reducción de esos derechos humanos, políticos y civiles ya reconocidos (a esto es a lo que se le denomina "liberalismo autoritario").

Consideramos un buen insumo para debatir sobre estos fenómenos las siguientes películas:

Largometrajes

BLOQUEIO (ver p. 25)
Dir.: Victória Álvares & Quentin Delaroche
Sábado 15, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

BRAZIL: BEEF, BIBLES AND BULLETS (ver p. 26)
Dir.: François Cardona
Lunes 17, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

BREXITANNIA (ver p. 27)
Dir.: Timothy George Kelly
Domingo 16, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

BOILING POINT (ver p. 28)
Dir.: Elina Hirgoven.
Domingo 16, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

DIOS (ver p. 29)
Dir.: Josefina Buschmann, Christopher Murray & Israel Pimentel.
Lunes 17, 20.30h. Teatro UAMA (Carmelo).

FREEDOM FOR THE WOLF (ver p. 11)
Dir.: Rupert Russell.
Viernes 21, 20h. Sala Zitarrosa.

GÉNERO BAJO ATAQUE (ver p. 30)
Dir.: Jerónimo Centurión
Martes 18, 18h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

GOLDEN DAWN GIRLS (ver p. 31)
Dir.: Håvard Bustnes.
Lunes 17, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

INTOLERANCIA.DOC (ver p. 88)
Dir.: Susanna Lira
Martes 18, 19.30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

O PROCESSO (ver p. 32)
Dir.: Maria Augusta Ramos.
Martes 18, 21:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

RÊVER SOUS LE CAPITALISME (ver p. 33)
Dir.: Sophie Bruneau.
Jueves 20, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

THE CORPORATE COUP D´ETAT (ver p. 34)
Dir.: Fred Peabody.
Miércoles 19, 19:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

Cortometrajes

TESTE BRASIL (ver p. 35)
Dir.: Antonio Matos.
Sábado 15, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya

BLOQUEIO

Mayo de 2018. A 5 meses de las elecciones presidenciales brasileras, el país está sumergido en una crisis política y económica. En esta atmósfera de tensión social, los camioneros deciden hacer un paro en busca de mejores condiciones laborales. En el séptimo día, se realiza un acuerdo entre el gobierno y los sindicatos, pero la huelga continúa. En medio de las reinvindicaciones de la clase trabajadora, surgen cada vez más voces pidiendo una intervención militar.

DIRECCIÓN
Victória Álvares & Quentin Delaroche
PAÍS
Brasil
AÑO
2018
DURACIÓN
76 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN

Sábado 15 de Junio, 19:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

BRAZIL: BEEF, BIBLES AND BULLETS

La victoria de Jair Bolsonaro en las elecciones presidenciales en Brasil es el resultado de una larga conquista del poder por parte de las fuerzas más conservadoras del país. El presidente de extrema derecha recibió el apoyo de tres grupos que se han unido al Parlamento durante muchos años: grandes terratenientes, clérigos evangélicos y el ejército. Han sido apodados los "BBBs": carne de res, biblias y balas.

EXHIBICIÓN
Lunes 17 de Junio, 19 hrs.
Sala 3, Cinemateca

DIRECCIÓN
François Cardona
PAÍS
Francia
AÑO
2019
DURACIÓN
52 min.
GÉNERO
Documental

BREXITANIA

En el nacimiento de uno de los grandes eventos de la historia británica, *Brexitannia* recorre el Reino Unido accediendo a un complejo panorama de 50 partidarios de salirse o quedarse dentro de la Unión Europea. Renovando el arte de la entrevista documental, el meticuloso encuadre en blanco y negro de Timothy George Kelly y su extraordinaria sensibilidad para retratar a británicos comunes y corrientes, brinda un interesante e incómodo panorama del actual Reino Unido. La película termina con el soberbio análisis de grandes teóricos como Noam Chomsky.

EXHIBICIÓN

Viernes 21 de Junio, 19 hrs.
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Timothy George Kelly
PAÍS
Reino Unido
AÑO
2017
DURACIÓN
80 min.
GÉNERO
Documental

BOILING POINT

Oula Silvennoinen y Tapio Salminen se encuentran cada viernes en un sauna público en Helsinki, Finlandia. Oula es un investigador de 46 años que se especializa en la historia del fascismo en Finlandia y Europa. Tapio es un empresario de 71 años, que le tiene miedo a los solicitantes de asilo, al ISIS y a que los políticos progresistas arruinen Finlandia. A Oula, en cambio, le preocupa que el estado actual de Finlandia sea similar a la época de la República de Weimar, que derivó en horrores que nadie hubiera predecido. La desigualdad, la falta de visión, el miedo y el enojo especialmente hacia los solicitantes de asilo han ido creciendo rápidamente en Europa, y también en Finlandia. El miedo a que su propio ambiente se vuelva irreconocible e indeseable va en crecimiento. Los 'populistas demagógicos' han crecido para potenciar ese miedo y promulgar que las personas se enfrenten entre sí. En medio de este caos están Oula y Tapio quienes, a pesar de que no están de acuerdo en casi todo, han decidido continuar con sus discusiones semanales. Han continuado porque se respetan entre sí, y porque entienden que cuando la comunicación termina, empieza la violencia.

DIRECCIÓN
Elina Hirvonen
PAÍS
Finlandia
AÑO
2017
DURACIÓN
90 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN

Domingo 16 de Junio, 21:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIOS

El Papa Francisco realiza una visita oficial a Chile en 2018. El país le espra con la crisis religiosa más importante de su historia. A pesar de los esfuerzos de la Iglesia Católica, las parroquias están cada vez más vacías, mientras que en las calles la gente demuestra su enojo en contra de del poder institucionalizado. Son muchas las razones que tiene el pueblo chileno, determinado en recuperar derechos sociales perdidos durante la dictadura. La lucha por los derechos LGBTIQ, por la despenalizción del aborto, o por la causa Mapuche se enfrentan a las fervientes manifestaciones de fieles, que demuestran su admiración por el Papa Francisco. La película es un retrato despiadado, llendo de humor, de la sociedad chilena contemporánea, la cual aún experimenta profundas tensiones. Prueba de que las heridas del pasado todavía no han cerrado por completo.

DIRECCIÓN
Josefina Buschmann, Christopher Murray & Israel Pimentel.
PAÍS
Chile
AÑO
2019
DURACIÓN
63 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN
Lunes 17 de Junio, 20:30 hs
Teatro UAMA (Carmelo)

GÉNERO BAJO ATAQUE

América Latina está siendo amenazada por activistas y organizaciones contrarias al reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos, que actúan para limitar y reducir cualquier avance en el campo de la libertad de decidir, cumpliendo con una agenda política que debilita las libertades y bloquea el ejercicio de una sexualidad sana, placentera y responsable. Género bajo ataque explora este complot en marcha en países como Perú, Colombia, Costa Rica y Brasil. Cuatro países donde la coyuntura política, los procesos electorales, los cambios en los contenidos educativos y hasta el referéndum por la paz han sido los escenarios para que estos movimientos conservadores impongan consignas de odio, de discriminación, con argumentos falaces, carentes de toda evidencia y sembrando miedo y desconfianza. Este documental busca alertar e informar a la opinión pública que nuestros derechos fundamentales están en riesgo y que debemos estar listos para defenderlos.

DIRECCIÓN
Jerónimo Centurión
PAÍS
Costa Rica
Colombia
Perú
Brasil
AÑO
2018
DURACIÓN
70 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN

Viernes 14 de Junio, 18 h
Liga de Fomento de San Luis. Canelones

Viernes 14 de Junio, 20h
Complejo Cultural 2 de mayo. Castillos, Rocha

Martes 18 de Junio, 18 hrs.
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

Martes 18 de Junio, 18.30 h
Centros Mec Fray Bentos. Rio Negro

Martes 18 de Junio, 19 h
Cine Teatro Municipal de Treinta y tres

Martes 18 de Junio, 20h
Teatro UAMA _ Carmelo. Colonia

Viernes 21, 18h
Espacio Minga. Canelones

GOLDEN DAWN GIRLS

"¿Qué ha pasado en Grecia?", se pregunta en voz alta el cineasta Håvard Bustnes al inicio de este inquietante documental. En los últimos años, la imagen de un país con playas soleadas y gente amigable ha sido oscurecida por ideologías políticas cercanas al nazismo que se encarnan en Amanecer Dorado, el partido que en las elecciones de 2012 consiguió 21 escaños en el parlamento griego. Cuando numerosos miembros destacados del partido son encarcelados, sus madres, esposas, hijas (entre ellas, la hija del líder Nikos Michaloliakos) toman las riendas de la formación y continúan transmitiendo su mensaje. Todas ellas tienen la suficiente experiencia para evitar grietas en el discurso oficial y se aseguran de que las entrevistas que les hacen queden como tal y como quieren. Pero, en un momento de distracción, el director huye corriendo con la cámara y consigue grabar imágenes comprometidas del partido neonazi. El material resultante, complementado con imágenes de archivo, no deja ninguna duda sobre el lado depravado de este partido político y revela el abismo, cada vez más claro, entre la realidad y la imagen que pretenden dar.

DIRECCIÓN
Håvard Bustnes
PAÍS
Noruega
AÑO
2017
DURACIÓN
72 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN
Lunes 17 de Junio, 21:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

O PROCESSO

La obscenidad de la farsa político-judicial que en 2016 provocó la destitución de la ex presidenta de Brasil, Dilma Rousseff, es retratada por María Augusta Ramos desde el interior mismo del Congreso de Brasilia, donde se desarrolló el proceso en su contra. La dignidad de la dirigente popular –elegida por más de 50 millones de brasileños- y la degradación de la política, puesta al servicio de intereses económicos y en contra de los ciudadanos y la democracia, son los ejes de este filme que revela el complot, la traición, el fanatismo y la mentira como un modelo que se extiende como peste por toda América Latina.

DIRECCIÓN
Maria Augusta Ramos
PAÍS
Brasil, Alemania, Holanda
AÑO
2018
DURACIÓN
139 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN
Martes 18 de Junio, 21:30 hs
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

RÊVER SOUS LE CAPITALISME

Doce personas interpretas sus recuerdos de un sueño acerca del trabajo. Estas maltratadas almas describen, de forma poética y política, su sufrimiento subjetivo en el trabajo. Poco a poco, los soñadores y sus sueños encuadran un mundo dominado por el capitalismo neoliberal.

EXHIBICIÓN
Jueves 20 de Junio, 21:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Sophie Bruneau
PAÍS
Bélgica
AÑO
2017
DURACIÓN
63 min.
GÉNERO
Documental

THE CORPORATE COUP D´ETAT

Una democracia debe proteger a sus ciudadanos, especialmente a los más vulnerables entre ellos, pero cada vez más Estados Unidos no lo hace. Este documental investigativo y persuasivo combina los puntos de vista de filósofos, escritores y periodistas con las experiencias de los ciudadanos del medio oeste de los Estados Unidos, donde una vez floreció la industria del acero, pero donde los cierres y la externalización han dejado a las zonas urbanas desoladas y desesperanzadas. Es aquí donde Donald Trump encuentra a algunos de sus partidarios más fervientes.

DIRECCIÓN
Fred Peabody
PAÍS
EEUU / Canadá
AÑO
2018
DURACIÓN
90 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN
Miércoles 19 de Junio, 19.30 h.
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

TESTE BRASIL

El 80% de los brasileños cree que hay racismo en Brasil, pero el 90% no se considera racista. ¿Como puede ser? Una prueba científica intenta descubrir la verdad.

EXHIBICIÓN
Miércoles 19 de Junio, 17 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Antonio Matos
PAÍS
Brasil
AÑO
2018
DURACIÓN
5 min.
GÉNERO
Documental

6.3: REPRESIÓN Y POPULISMO PUNITIVO

La criminalidad y la percepción de inseguridad son algunas de las preocupaciones más recurrentes en nuestro país, y es uno de los ejes de las campañas en Uruguay y la región: "La mano dura", la "tolerancia cero" a la delincuencia, el aumento de penas, la militarización de las calles, el énfasis en el control y el castigo, se presentan siempre como soluciones rápidas y eficaces a los grandes problemas en materia de seguridad y como fuerte herramienta de campaña.

Eso es esencialmente el populismo penal, o populismo punitivo (también denominado involución autoritaria): los procesos discursivos e incluso las modificaciones en las disposiciones legales que ponen énfasis en el control y en la sanción penal, presentando esto como una solución efectiva, pasando por alto que la criminalidad comprende fenómenos políticos y sociales complejos y multicausales, y que la seguridad pública sigue representando en la región y en el mundo grandes desafíos y debilidades. El populismo punitivo solo contribuye a la criminalizadión de la pobreza y de los colectivos más vulnerables de nuestras sociedades.

También ubicamos en este eje temático la violencia institucional ejercida al reprimir y criminalizar la protesta social y la movilización estudiantil y sindical.

Entendemos necesario poder reflexionar sobre esto y proponemos hacerlo a través de los siguientes títulos:

Largometrajes

AMÉRICA ARMADA (ver p. 38)
Alice Lanari, Pedro Asbeg
Lunes 17, 21.30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

COCAINE PRISON (ver p. 39)
Dir.: Violeta Ayala
Jueves 20, 18.30h. Florencio Sánchez

EL CAMINO DE SANTIAGO (ver p. 19)
Dir.: Tristán Bauer
Miércoles 19, 21:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

IT STAYS WITH YOU (ver p. 40)
Dir.: Cahal McLaughlin, Siobhán Wills
Miércoles 19, 18h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

LA ISLA DE LOS PINGÜINOS (ver p. 41)
Dir.: Guille Söhrens.
Lunes 17, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

LA VISITA (ver p. 42)
Dir.: Jorge Leandro Colás.
Martes 18, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

PRE-CRIME (ver p. 18)
Dir.: Monika Hielscher, Matthias Heeder.
Domingo 16, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

Cortometrajes

ÉXODO (ver p. 43)
Dir.: Iván Luna (Colombia, 2017)
Lunes 17, 21:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

RAPAZ (ver p. 44)
Dir.: Felipe Gálvez.
Lunes 17, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.
SANGRE DE UNO (ver p. 45)
Dir.: Juan Pablo Lillo
Martes 18, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

AMÉRICA ARMADA

América Armada logra retaratar situaciones de extrema violencia institucional en nuestro continente. En Brasil la policía en las favelas violenta con total impunidad los derechos de quienes viven allí; en México, el narcogobierno en Micoacán y la resilencia de la comunidad para lograr imponerse de forma colectiva y organizada; en Colombia, la lucha de familiares que exigen verdad y justicia por la desparición de sus seres queridos en manos del gobierno.

EXHIBICIÓN
Martes 18 de Junio, 18 hrs.
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

DIRECCIÓN
Alice Lanari & Pedro Asbeg
PAÍS
Colombia / EEUU
AÑO
2017
DURACIÓN
87 min.
GÉNERO
Documental

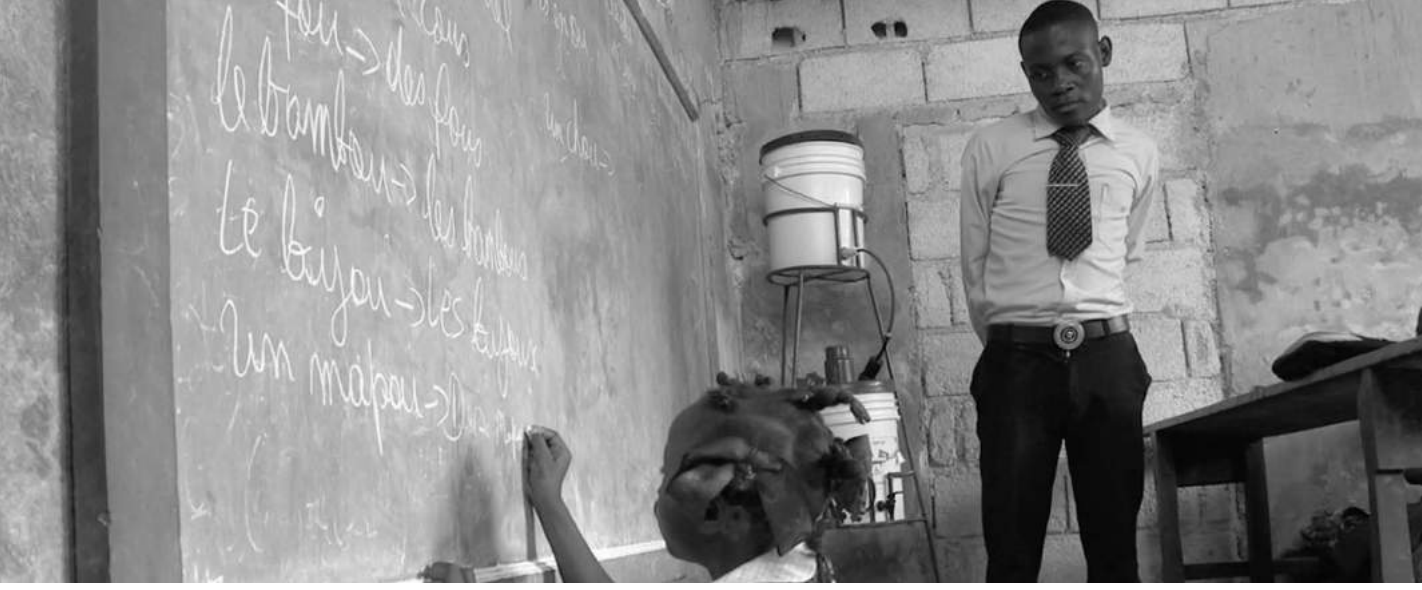
COCAINE PRISON

Cocaine Prison comienza en la conocida cárcel de San Sebastián, una virtual ciudadela dentro de una vieja y ruinosa casa colonial. Sigue las vidas interconectadas de Hernán, un «mula» que sueña con ser capo de la droga; su hermana menor, Daisy, que trata de escapar del narcotráfico; y un amigo de Hernán, Mario, trabajador de la cocaína que lucha por su libertad. En Bolivia, donde el comercio de esta droga no está regido por la violencia, los tres personajes echan abajo el mito del narco armado y ponen en perspectiva la guerra contra la droga y las vidas de los "descartables".

DIRECCIÓN
Violeta Ayala
PAÍS
Bolivia / Australia / EEUU / Francia
AÑO
2017
DURACIÓN
78 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN

Jueves 20 de Junio, 18.30 hrs.
Florencio Sánchez



IT STAYS WITH YOU

La película documental trata sobre el impacto en el uso de la fuerza del personal de mantenimiento de la paz de la comunidad local en Cité Soleil, Haití, durante el período 2004-2007, que dejó decenas de civiles muertos. Nunca se ha llevado a cabo una investigación y ninguno de los afectados ha sido contactado por la ONU, la policía local o los periodistas.

EXHIBICIÓN
Miércoles 19 de Junio, 18 h.
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

DIRECCIÓN
Cahal McLaughlin & Siobhán Wills
PAÍS
Reino Unido
AÑO
2018
DURACIÓN
50 min.
GÉNERO
Documental

LA ISLA DE LOS PINGÜINOS

Santiago, 2006. Martín, un apático estudiante secundario ingresa en la toma de su liceo motivado por acercarse a Laura, la idealista presidenta del centro de alumnos. En la toma, Martín pondrá en duda sus prejuicios hacia sus compañeros y poco a poco se involucrará en su lucha por la educación. Juntos deberán enfrentar la adversidad del
encierro a medida que sus relaciones se quiebran, el amor florece entre ellos y la indiferencia de la sociedad comienza a desaparecer con el despertar de la revolución pingüina.

DIRECCIÓN
Guille Söhrens
PAÍS
Chile
AÑO
2017
DURACIÓN
106 min.
GÉNERO
Ficción

EXHIBICIÓN

Lunes 17 de Junio, 17:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

LA VISITA

Quinientas mujeres y un puñado de hombres llegan cada fin de semana al pequeño pueblo de Sierra Chica para visitar a los presos del complejo penitenciario. Historias atravesadas por el amor, el dolor y el deseo, en las que reluce el vínculo inquebrantable entre visitantes y reclusos.

DIRECCIÓN
Jorge Leandro Colás
PAÍS
Argentina
AÑO
2019
DURACIÓN
71 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN

Martes 18 de Junio, 19:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

Jueves 20 de Junio, 14.30 h
Centros Mec Young, Río Negro

Jueves 20 de Junio, 18 h
Museo Tadei (Prado Parque Cultural), Canelones.

Viernes 21 de Junio, 18h
SACUDE

ÉXODO

En la búsqueda por mantener a su familia al margen del conflicto en el campo colombiano, Fabio y su esposa idean un plan que los alejará de un grupo armado. Sin embargo, sus hijos se ven seducidos por diferentes bandos, mientras su plan se sale de control.

EXHIBICIÓN
Lunes 17 de Junio, 21:30 hs
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

DIRECCIÓN
Iván Luna
PAÍS
Colombia
AÑO
2017
DURACIÓN
17 min.
GÉNERO
Ficción

RAPAZ

Ariel (38), se involucra en la detención de un adolescente acusado de robar un celular. Una masa de personas rodea al joven, algunos lo culpan, lo golpean, otros lo defienden. La policía no llega. Ariel debe decidir de qué lado está.

EXHIBICIÓN
Lunes 17 de Junio, 21:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Felipe Gálvez
PAÍS
Chile
AÑO
2018
DURACIÓN
13 min.
GÉNERO
Ficción

SANGRE DE UNO

La situación de hacinamiento en los centros de reclusión en Chile ha llevado a un punto límite a quienes se encuentran privadas y privados de libertad. La pena y rabia se transofrman en el motor de lucha que emprenden los protagonistas de *Sangre de uno*, que buscan evitar más vulneraciones dentro de las cárceles.

EXHIBICIÓN
Martes 18 de Junio, 19 hrs.
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Juan Pablo Lillo
PAÍS
Chile
AÑO
2017
DURACIÓN
20 min.
GÉNERO
Documental

6.4: GÉNERO, FEMINISMOS Y CORPORALIDAD

En este eje reunimos seis largometrajes y tres cortometrajes que narran historias con personajes femeninos interesantes y complejos, que desafían las normas de género existentes. Películas en las que las mujeres son retratadas como actores activos. Estas historias tienen diferentes procedencias y son atravesadas y afectadas por el contexto regional que vivimos actualmente.

Largometrajes

A BETTER MAN (ver p. 49)
Dir.: Attiya Khan, Lawrence Jackman.
Martes 18, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

GRAB AND RUN (ver p. 50)
Dir.: Roser Corella.
Martes 18, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

LA CAÍDA DE LAS CAMPANAS (ver p. 51)
Dir.: Jorge Fierro
Viernes 21, 18.30h. Florencio Sánchez.

LEGÍTIMA DEFENSA (ver p. 89)
Dir.: Susanna Lira
Viernes 14, Espacio Minga, Canelones

MEU CORPO E MAIS (ver p. 90)
Dir.: Susanna Lira
Sábado 15, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya

THIS IS PERSONAL (ver p. 52)
Dir.: Amy Berg.
Sábado 15, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

YOURS IN SISTERHOOD (ver p. 53)
Dir.: Irene Lusztig
Miércoles 19, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

Cortometrajes

A BICICLETA (ver p. 54)
Dir.: Milena Ribeiro.
Martes 18, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

AFRONTE NEGRA (ver p. 55)
Dir.: Carina Aparecida
Sábado 15, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

CHANEL (ver p. 56)
Dir.: Humberto Vallejo
Lunes 17, 19:30h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

QUEDARSE EN CASA (ver p. 21)
Dir.: Luisina Anderson
Sábado 15, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya

MINI MISS (ver p. 57)
Dir.: Rachel Daisy Ellis.
Martes 18, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

SANGRE DE UNO (ver p. 45)
Dir.: Juan Pablo Lillo
Martes 18, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

A BETTER MAN

En una calurosa noche de verano, una chica de 18 años huía de casa y corría por las calles de su ciudad temiendo por su vida. Se llamaba Attiya Khan y se escapaba de Steve, su exnovio, que había estado abusando de ella desde hacía dos años. 22 años más tarde, Attiya pide a Steve que se reúna con ella porque quiere saber cómo recuerda él su relación y si está dispuesto a asumir la responsabilidad de sus acciones violentas. Presentando un nuevo paradigma en la prevención de la violencia doméstica, A *better man* ofrece una mirada fresca y matizada sobre lo reparador y revelador que puede ser que un hombre tome responsabildiad sobre sus abusos.

DIRECCIÓN
Attiya Khan & Lawrence Jackman
PAÍS
Canadá
AÑO
2017
DURACIÓN
79 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN
Martes 18 de Junio, 21:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

GRAB AND RUN

Desde la independencia de Kirguistán en 1991, ha habido un rebrote de la tradición ancestral del Ala-Kachuu, que se podría traducir como "atrápala y corre" –*grab and run*-. Más de la mitad de mujeres del país son secuestradas por hombres que siguen la tradición y se convierten en sus maridos. Algunas sufren auténticos calvarios y consiguen escapar, pero la mayoría acaba cediendo por miedo al escándalo público.

EXHIBICIÓN
Martes 18 de Junio, 17 hs.
Sala 3, Cinemateca

DIRECCIÓN
Roser Corella
PAÍS
Alemania
AÑO
2017
DURACIÓN
82 min.
GÉNERO
Documental

LA CAÍDA DE LAS CAMPANAS

Un feminicidio, una performance. ¿Cómo hacer que el duelo se vuelva público? Hekatherina es una activista feminista que reúne a diversas mujeres con el fin de performar la pérdida. Los asesinatos no paran, pero algo cambia. Este ensayo audio-visual recorre la reciente implosión del feminismo y reflexiona sobre los imaginarios en torno a las mujeres, el feminismo y la violencia de género.

DIRECCIÓN
Jorge Fierro
PAÍS
Uruguay
DURACIÓN
70 min.
AÑO
2018
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN
Miércoles 19 de Junio, 14 h
Centros Mec San Javier, Río Negro

Viernes 21 de Junio, 18.30 hrs.
Florencio Sánchez

THIS IS PERSONAL

La marcha del 8M posterior a la asunción de Donald Trump como presidente de Estados Unidos movilizó a millones de mujeres. Pero hacer funcionar distintas idiologías para combarir la injusticia tiene sus desafíos. La nominada a los Premios Oscar Amy Berg logra captar de cerca la lucha y el activismo interseccional entre las líderesas de la Marcha de las Mujeres.

EXHIBICIÓN
Sábado 15 de Junio, 21:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Amy Berg
PAÍS
EEUU
DURACIÓN
105 min.
AÑO
2019
GÉNERO
Documental

YOURS IN SISTERHOOD

¿Qué podría revelarse en el proceso de invitar a extraños a actuar y responder al feminismo de la década de 1970 cuarenta años después? Entre 2015 y 2017, cientos de extraños en comunidades de todo Estados Unidos fueron invitados a leer en voz alta y responder a las cartas de los años 70 enviadas al editor de Ms. Magazine, la primera revista feminista en Estados Unidos.

DIRECCIÓN
Irene Lusztig
PAÍS
Alemania
DURACIÓN
82 min.
AÑO
2017
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN

Miércoles 19 de Junio, 21 hs.
Sala 3, Cinemateca

A BICICLETA

Los hermanos Clara y Marcelo se refugian en el mundo de la fantasía, mientras su madre lucha contra una relación abusiva.

EXHIBICIÓN
Martes 18 de Junio, 21:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Milena Ribeiro
PAÍS
Brasil
DURACIÓN
12 min.
AÑO
2019
GÉNERO
Ficción

AFRONTE NEGRA

A partir de un lenguaje poético, el video propone reflexiones sobre el histórico de injusticias y el horizonte de resistencia que acompañan las vidas de las mujeres negras.

EXHIBICIÓN
Sábado 15 de Junio, 21:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Carina Aparecida
PAÍS
Brasil
DURACIÓN
6 min.
AÑO
2017
GÉNERO
Documental / Experimental

CHANEL

Chanel no vive en Nueva York como ha hecho creer a toda su familia.
Un mensaje de voz pondrá en peligro la doble vida que ha construido para ella y para su hija.

DIRECCIÓN
Humberto Vallejo
PAÍS
República Dominicana
AÑO
2017
DURACIÓN
10 min.
GÉNERO
Ficción

EXHIBICIÓN
Lunes 17 de Junio, 19:30 hs
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

MINI MISS

Cinco niñas compiten por la corona de Miss Baby Brasil. La película ofrece una mirada única a las experiencias de la infancia y la capacidad innata de los niños para resistir en un mundo dominado por las reglas y los deseos de los adultos.

DIRECCIÓN
Rachel Daisy Ellis
PAÍS
Brasil
AÑO
2018
DURACIÓN
15 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN
Lunes 18 de junio, 17 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

6.5: PUEBLOS ORIGINARIOS Y MEDIO AMBIENTE

La ausencia de un debate responsable y profundo sobre la problemática indígena en nuestro país hace que este sea siempre un tema relevante en Tenemos Que Ver. En esta edición, son varias las contribuciones cinematográficas que aportan a visibilizar la diversidad cultural y étnicas originarias, las injusticias y violaciones a los derechos de las comunidades y pueblos originarios de nuestro continente.

Destacamos el estreno de *El País sin Indios*, película que problematiza la cuestión Charrúa en Uruguay.

Largometrajes

BANDEIRAS (ver p. 59)
Dir.: Renato Batata
Jueves 20, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

EL CAMINO DE SANTIAGO (ver p. 19)
Dir.: Tristán Bauer
Miércoles 19, 21:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

EL PAÍS SIN INDIOS (ver p. 60)
Dir.: Nicolás Soto & Leonardo Rodríguez.
Miércoles 19, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

ESTADO DE EXCEPCIÓN (ver p. 61)
Dir.: Jason O'Hara
Jueves 20, 19:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

RETABLO (ver p. 62)
Dir.: Álvaro Delgado Aparicio
Jueves 20 de Junio, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

BANDEIRAS

Durante los siglos XVI y XVII, grupos de colonos se organizaban en expediciones armadas para explorar el interior de Brasil. Estas expediciones partieron de la villa de São Paulo y sus alrededores, y posteriormente fueron llamadas entradas y banderas. Esta película busca reflexionar sobre la construcción y perpetuación del mito bandeirante en el Brasil contemporáneo, en una narrativa compuesta a través de la comparación de textos históricos y de relatos de uno de los pueblos que más sufrieron con la colonización, y que hasta hoy resisten pacíficamente por el mantenimiento de sus derechos en relación a sus tierras, cultura y cuerpos: los guaraníes de Mato Grosso do Sul y del Paraguay.

DIRECCIÓN
Renato Batata
PAÍS
Uruguay
AÑO
2018
DURACIÓN
95 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN

Jueves 20 de Junio, 17h
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

Jueves 20 de Junio, 18.30 h
Centros Mec Fray Bentos, Río Negro.

Viernes 21 de Junio, 19 h
Cine Teatro Irma, Tomás Gomensoro, Artigas

EL PAÍS SIN INDIOS

Siempre se ha dicho que Uruguay es un país sin indios. Roberto y Mónica, dos descendientes de charrúas, reivindican sus raíces y nos hacen volver la mirada hacia la historia para cuestionar el presente. En una sociedad que niega parte de su origen, la búsqueda de la identidad se convierte en un desafío.

EXHIBICIÓN

Miércoles 19 de Junio, 19:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

Jueves 20 de Junio, 18.30 hs
Las Piedras Auditorio Batalla

Jueves 20 de Junio, 20 h
Teatro UAMA, Carmelo, Colonia

DIRECCIÓN
Nicolás Soto y Leonardo Rodríguez
PAÍS
Uruguay
AÑO
2019
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
60 min.

ESTADO DE EXCEPCIÓN

Mientras Río de Janeiro se prepara para ser sede de la Copa Mundial de la FIFA 2014 y los Juegos Olímpicos de 2016, una comunidad indígena urbana se ve amenazada por el desalojo forzoso. A medida que los megaeventos comienzan a amenazar a otras comunidades con desplazamiento, los residentes se unen para luchar en defensa de sus derechos constitucionales, temporalmente suspendidos bajo un "estado de excepción".

DIRECCIÓN
Jason O'Hara
PAÍS
Canadá / Brasil
AÑO
2019
DURACIÓN
89 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN

Jueves 20 de Junio, 19.30 h.
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

RETABLO

Retablo es la historia de Segundo Paucar, un chico ayacuchano de 14 años que quiere ser retablista y está siendo entrenado por su padre, quien es un maestro reconocido, para continuar con el legado familiar. Camino a una fiesta patronal, Segundo observa casi por accidente a su padre en un acto que hace que su mundo se le venga abajo. En un entorno conservador, Segundo tratará de convivir en silencio con todo lo que le sucede tratando de reconstruir su propio retablo familiar y continuar con su vida.

DIRECCIÓN
Álvaro Delgado-Aparicio
PAÍS
Perú
AÑO
2018
DURACIÓN
93 min.
GÉNERO
Ficción

EXHIBICIÓN

Jueves 20 de Junio, 19:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

6.6: MIGRACIÓN

El festival en su 6ta edición puso foco en la migración como Derecho Humano. La realidad desde entonces no ha cambiado. Migrar, independientemente de sus causas y las características de las personas migrantes, sigue siendo una situación asociada a serios riesgos en el ejercicio de los derechos humanos básicos, así como derechos laborales y cívicos.

En particular, en Uruguay, destacamos que las personas migrantes experimentan situaciones vinculadas a la precarización laboral: condiciones laborales que comprometen seriamente sus derechos laborales y dignidad humana.

Largometrajes

PETIT-FRÈRE (ver p. 64)
Dir.: Roberto Callío, Rodrigo Robledo
Lunes 17, 17.45h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

BOILING POINT (ver p. 28)
Dir.: Elina Hirgoven.
Domingo 16, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

THE HARVEST (ver p. 65)
Dir.: Andrea Paco Mariani.
Lunes 17, 19:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

Cortometrajes

CHICA SERIA Y RESPONSABLE (ver p. 66)
Dir.: David Macián
Jueves 20, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

THE EUROPEAN DREAM: SERBIA (ver p. 67)
Dir.: Jaime Alekos.
Domingo 16, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

ZANMI (ver p. 68)
Dir.: Rubén Sánchez
Lunes 17, 17.45h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

PETIT-FRÈRE

Petit-Frère es un diálogo entre lo colectivo y lo personal, una memoria viva que mezcla ensoñaciones y la realidad de la comunidad haitiana residente en Chile. Este diálogo es guiado por la voz de Wilner Petit-Frère, un inmigrante haitiano que observa y plasma en un boletín impreso la sociedad donde le tocó vivir en este período de su vida..

EXHIBICIÓN
Lunes 17 de Junio, 17.45 h.
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

DIRECCIÓN
Roberto Callío, Rodrigo Robledo
PAÍS
Chile
AÑO
2018
DURACIÓN
70 min.
GÉNERO
Documental

THE HARVEST

Gurwinder viene de Punjab, desde hace años él trabaja como peón agrícola en Agro Pontino, no muy lejos de Roma. Está obligado, contra su fe, a doparse para soportar el pesado ritmo de trabajo y para enviar dinero a India. Hardeep, nacida y criada en Italia, está tratando de liberarse de las memorias de su familia, emigrada en otra época. Un duro trabajo sembrando, día tras día, cuya merecida cosecha, entre la renovación de permisos de residencia y falsas cheques, todavía parece muy lejana.

DIRECCIÓN
Andrea Paco Mariani
PAÍS
Italia
AÑO
2017
DURACIÓN
73 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN

Lunes 17 de Junio, 19 30 h.
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

CHICA SERIA Y RESPONSABLE

En España hay aproximadamente 630.000 personas que trabajan como empleadas de hogar. La mayoría son mujeres migrantes y muchas de ellas trabajan como internas. Cansadas de los diferentes abusos que sufren, algunas han decidido juntarse para reclamar sus derechos.

EXHIBICIÓN
Jueves 20 de Junio, 21:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
David Macián
PAÍS
España
AÑO
2019
DURACIÓN
15 min.
GÉNERO
Documental

THE EUROPEAN DREAM: SERBIA

El sueño europeo: Serbia es un documental de investigación del periodista Jaime Alekos sobre las torturas de la policía húngara a los refugiados y migrantes que atrapan intentando cruzar su frontera y las durísimas condiciones en las que sobreviven en Serbia mientras esperan una oportunidad para entrar en la UE.

EXHIBICIÓN
Domingo 16 de Junio, 21:00 hs
Sala 3, Cinemateca Uruguaya

DIRECCIÓN
Jaime Alekos
PAÍS
España
AÑO
2019
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
14 min.

ZANMI

Se entiende por resiliencia a la capacidad que tiene una persona o un colectivo para resistir y recuperarse frente a la adversidadad. Dicha característica es el eje principal de Zanmi ("amigo" en lengua Creol), que retrata la vida y dificultades que deben enfrentar cuatro inmigrantes haitianos para insertarse en Chile.

DIRECCIÓN
Rubén Sánchez Torres
PAÍS
Chile
AÑO
2017
DURACIÓN
19 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN

Lunes 17 de Junio, 17.45 hrs.
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

6.7: DICTADURA, TERRORISMO DE ESTADO E IMPUNIDAD

Los crímenes del terrorismo de Estado cometidos durante la dictadura cívico-militar en Uruguay siguen siendo impunes: seguimos sin saber dónde están los desaparecidos, sin condenar a todos los responsables, ni dar respuestas verdaderas a los familiares de las víctimas.

La lucha por la Verdad, la Memoria y la Justicia no descansa, y los títulos que se encuentran a continuación son insumos para continuar esta lucha:

Largometrajes

FE EN LA RESISTENCIA (ver p. 70)
Dir.: Nicolas Iglesias Schneider.
Martes 18, 18.30h. Florencio Sánchez

MUDAR LA PIEL (ver p. 71)
Dir.: Ana Schulz y Cristóbal Fernández.
Jueves 20, 21:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

Cortometrajes

AMNISTÍA (ver p. 87)
Dir.: Susanna Lira
Viernes 14, 20h. Sala Zitarrosa.

FE EN LA RESISTENCIA

Un documental que busca hacer memoria y recoger historias de personas que, en los años 60, 70 y 80, en Uruguay y Latinoamérica, vivieron un contexto de diálogo entre movimientos sociales, políticos y religiosos que anhelaban concretar la transformación social. Una investigación de archivos originales e inéditos de aquella época aporta una nueva mirada sobre algunos hechos.

EXHIBICIÓN
Martes 18 de Junio, 18.30 hrs.
Florencio Sánchez

DIRECCIÓN
Nicolás Iglesias
PAÍS
Uruguay
AÑO
2018
DURACIÓN
80 min.
GÉNERO
Documental

MUDAR LA PIEL

Mudar la piel indaga en la amistad entre Juan, el mediador que trató de alcanzar la paz entre ETA y el gobierno español, y Roberto, el espía de los servicios secretos que se infiltró en su vida y en la de su familia durante años. Una amistad que persiste a pesar de la traición y el misterio. Además, la película es también la crónica de la relación de los cineastas con el espía y la dificultad de atrapar su escurridiza identidad.

EXHIBICIÓN
Jueves 20 de Junio, 21:30 hs
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

DIRECCIÓN
Ana Schulz y Cristóbal Fernández
PAÍS
España
AÑO
2018
DURACIÓN
89 min.
GÉNERO
Documental

la diaria
VOS ELEGÍS
QUIÉN ESCRIBE
LA HISTORIA
SUSCRIBITE $350
ladiaria.com.uy/suscribite

7: SECCIONES DEL FESTIVAL

7.1: COMPETENCIA LATINOAMERICANA DE LARGOMETRAJES

En base a las claras diferencias, virtudes y limitaciones que presenta la producción cinematográfica en estas latitudes, decidimos en esta edición generar una competencia diferenciada según si las producciones son realizadas en Latinoamérica, o si son realizadas en el resto del mundo. Participan películas estrenadas a partir del año 2017, producidas o coproducidas en algún país latinoamericano.

Las películas que compiten en esta sección son:

BLOQUEIO (Ver p. 25)
Dir.: Victória Álvares & Quentin Delaroche
Sáb. 15/6, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

DIOS (Ver p. 29)
Dir.: Josefina Buschmann, Christopher Murray & Israel Pimentel.
Lun. 17/6, 20.30h. Teatro UAMA (Carmelo).

EL PAÍS SIN INDIOS (Ver p. 60)
Dir.: Nicolás Soto & Leonardo Rodríguez.
Mié. 19/6, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

LA ISLA DE LOS PINGÜINOS (Ver p. 41)
Dir.: Guille Söhrens.
Lunes 17, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

LA VISITA (Ver p. 42)
Dir.: Jorge Leandro Colás.
Mar. 18/6, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

O PROCESSO (Ver p. 32)
Dir.: Maria Augusta Ramos.
Mar. 18/6, 21:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

RETABLO (Ver p. 62)
Dir.: Álvaro Delgado Aparicio
Jue. 20/6, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

El premio de esta competencia consiste en US$ 1000 y es otorgado por un jurado internacional integrado por:

Fernando Willat

Es miembro del equipo técnico de la Secretaría de Derechos Humanos de la Presidencia de la República. Fue miembro y coordinador de SERPAJ y coordinador del Capítulo Uruguay de la Plataforma Interamericana de Derechos Humanos, Democracia y Desarrollo. Fue profesor del Seminario "El enfoque de derechos humanos en las políticas públicas" del Diploma Superior en Derechos Humanos, Democracia y Estado de Derecho de FLACSO-Uruguay. Fue docente del Curso Internacional de Políticas Públicas en Derechos Humanos, Instituto de Políticas Públicas en Derechos Humanos del Mercosur. Fue Coordinador del eje estratégico "Conocimiento y educación en derechos humanos" de la Dirección de Derechos Humanos del Ministerio de Educación y Cultura.

Pepi Goncalvez

Es activista, productora audiovisual, gestora, docente y grafitera.

Ha participado como co-productora, productora asociada y consultora en varias películas latinoamericanas. Participó en Uruguay de los primeros instrumentos de promoción a la naciente industria de animación y videojuegos. Fue Jefa de Cátedra de Producción de la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Fundó en 2007 Nuevas Miradas/EICTV un mercado de proyectos para realizadores emergentes. Es docente en Uruguay y otros países de América Latina.

Vive en Maldonado desde 2009 y está involucrada en el desarrollo de un polo audiovisual de la región este. Fundó junto a otros colegas el Encuentro de Productores en el Festival Internacional de Cine de José Ignacio. Actualmente es Concejala en el Municipio de Maldonado. Participa como socia en AURA, movilidad sustentable.

Susanna Lira

Susanna Lira es una cineasta brasileña, con posgrados en Derecho Internacional y Derechos Humanos. En su trayectoria dirigió cerca de 10 documentales exhibidos en diversos festivales de cine. Para televisión ha dirigido y escrito giones de seires para canales como HBO, TV Globo y Al Jazeera. Sus principales documentales son *Damas del Samba* (2013), *Intolerancia.doc* (2016), *Mataron nuestros hijos* (2016 -exhibida en la pasada edición de TQV-), *Porque tenemos esperanza* (2014), entre otros. Su más reciente película es *Torre de las Doncellas* (2018).

7.2: COMPETENCIA INTERNACIONAL DE LARGOMETRAJES

Participan en esta competencia películas estrenadas a partir del año 2017, producidas o coproducidas en cualquier país fuera de Latinoamérica.

A BETTER MAN (Ver p. 49)
Dir.: Attiya Khan, Lawrence Jackman.
Mar. 18/6, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

BOILING POINT (Ver p. 28)
Dir.: Elina Hirgoven.
Dom. 16/6, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

BREXITANNIA (Ver p. 27)
Dir.: Timothy George Kelly
Dom. 16/6, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

GOLDEN DAWN GIRLS (Ver p. 31)
Dir.: Håvard Bustnes.
Lun. 17/6, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

MUDAR LA PIEL (Ver p. 71)
Dir.: Ana Schulz y Cristóbal Fernández.
Jue. 20/6, 21:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

RÊVER SOUS LE CAPITALISME (Ver p. 33)
Dir.: Sophie Bruneau.
Jue. 20/6, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

THIS IS PERSONAL (Ver p. 52)
Dir.: Amy Berg.
Sáb. 15/6, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

El premio de esta competencia consiste en US$ 1000 y es otorgado por un jurado internacional compuesto por:

Cahal McLaughlin

Es Director de Estudios Cinematográficos en la Universidad de Queen en Belfast, Director del Prisons Memory Archive y Director del Centro de Investigación Documental en QUB. Como documentalista, se ha comprometido con métodos para abordar el legado de pasados conflictivos de manera que reconozca la vulnerabilidad de nuestros recuerdos y la naturaleza cuestionada de nuestras narraciones. Sus otras películas incluyen Armagh Stories: Voices from the Gaol (2015), sobre la prisión de mujeres durante los problemas en el norte de Irlanda, We Never Give Up II (2012), sobre reparaciones en Sudáfrica.

María Inés Invernizi

Es Directora de Amnistía Internacional Uruguay desde hace 3 años, es Licenciada en Relaciones Internacionales en la UDELAR, además estudió investigación social en el Claeh, Maestría sobre Políticas Públicas y Derechos de Infancia también en la UDELAR, m&e y Planificación Estratégica.
Hace más de 10 años trabaja en temas de DDHH e incidencia política en la región LAC.
Anteriormente trabajó en monitoreo y evaluación de proyectos sociales en Uruguay y Paraguay, y en intervención social en comunidades en Uruguay y Perú.

Pedro Zurita

Director/fundador de Videoteca del Sur (Nueva York, 1989), espacio dedicado a la difusión y promoción del cine latinoamericano.
Jurado en los festivales de: la Habana; Cartagena y Bogotá; Viña del Mar y Valdivia (Chile); Guadalajara (México); DD.HH. y Cine Migrante de Buenos Aires; Cinesul (Brasil); Huesca (España) y Trieste de Italia. Director/Programador: Havana Film Festival of New York (2001-02); Muestra de Cine y Video Iberoamericano de Nicaragua (2002-03). Seleccionador Competencia Oficial del Festival de Viña del Mar (2010-2012). Curador de Muestra Itinerante sobre violación grave a los Derechos Humanos, Instituto Interamericano de Derechos Humanos, Costa Rica. Además Editor del Manual de video foro sobre DD.HH. (2009). Ha sido profesor de la EICTV de Cuba, y su representante en los EE.UU. (1996-2012). Es autor de: Cómo distribuir su filme y no morir en el intento, un manual sobre distribución de cine; 21 Años de Cine latinoamericano en Nueva York, sobre difusión y promoción de cine en los EE.UU. y, Roadbook del cine Latinoamericano, que recorre el cine latinoamericano y caribeño de las últimas décadas.

7.3: COMPETENCIA DE CORTOMETRAJES

Participan en esta competencia cortometrajes estrenadas a partir del año 2017, producidas o coproducidas en cualquier país del mundo.

A BICICLETA (Ver p. 54)
Dir.: Milena Ribeiro.
Mar. 18/6, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

AFRONTE NEGRA (Ver p. 55)
Dir.: Carina Aparecida
Sáb. 15/6, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

CHANEL (Ver p. 56)
Dir.: Humberto Vallejo
Lun. 17/6, 19:30h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

CHICA SERIA Y RESPONSABLE (Ver p. 66)
Dir.: David Macián
Jue. 20/6, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

ÉXODO (Ver p. 43)
Dir.: Iván Luna
Lun. 17/6, 21:30h. Zavala Muniz, Teatro Solís.

MINI MISS (Ver p. 57)
Dir.: Rachel Daisy Ellis
Mar. 18/6, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

NOCHE DE PAZ (Ver p. 22)
Dir.: Santiago Requejo
Mié. 19/6, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

QUEDARSE EN CASA (Ver p. 21)
Dir.: Luisina Anderson
Sáb. 15/6, 17h. Cinemateca Uruguaya

RAPAZ (Ver p. 45)
Dir.: Felipe Gálvez.
Lun. 17/6, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

TESTE BRASIL (Ver p. 35)
Dir.: Antonio Matos.
Sáb. 15/6, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

THE EUROPEAN DREAM: SERBIA (Ver p. 67)
Dir.: Jaime Alekos.
Dom. 16/6, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

ZANMI (Ver p. 68)
Dir.: Rubén Sánchez
Lun. 17/6, 17.45h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

El premio de esta competencia consiste en US$ 500 y es otorgado por un jurado internacional compuesto por:

Diego Kertesz Rama

Es realizador audiovisual egresado de la licenciatura en ciencias de la comunicación de la Universidad de la República. Se desempeña como redactor creativo hace 5 años, actualmente en la agencia Ogilvy. Ha creado audiovisuales y campañas de bien público para el Ministerio de Salud, la Junta Nacional de Drogas, Latin NCAP, Fundación Pérez Scremini y Fundación Gonchi Rodríguez. Fue premiado como guionista por el Ministerio de Educación y Cultura, sus cortometrajes han sido seleccionados en festivales locales, exhibidos en salas de todo el Uruguay y compartidos en varios países de la región.

Noelia Torres

Realizadora y licenciada en Ciencias de la Comunicación. Desde diversos roles trabaja en relación al cine y los derechos humanos, participando en proyectos como "El cine uruguayo y la lucha contra la impunidad", en la organización de la primera muestra nacional de cine político ("Primavera Estudiantil"), en el documental "Cometas sobre los muros" y como realizadora desarrollando contenidos para organizaciones sociales vinculadas a la infancia y la adolescencia. Integra Memorias Magnéticas, colectivo dedicado a la difusión del patrimonio audiovisual, enfocado en la exhibición y reflexión sobre el pasado reciente. Es integrante de Mujeres Audiovisuales Uruguay (MAU).

Ha trabajado en cortometrajes como productora, asistente de dirección y editora, y en la organización de DocMontevideo. Está finalizando posgrados en Gestión Cultural (UdelaR) y Comunicación Digital (UNLP). Se desempeña además en comunicación institucional a nivel del gobierno municipal en donde ha trabajado en programas y proyectos relacionados al patrimonio, el desarrollo local y la participación ciudadana.

Tomás Pérez Vizzón

Especialista en cultura digital. Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA), tiene una Diplomatura en Gestión de Medios Digitales (Universidad Austral). Es editor y responsable de la estrategia digital de Revista Anfibia. Dirige Plataformas, una serie documental que aborda el futuro del trabajo. Conduce Todo es fake, un podcast en Posta.fm en el que analiza las cosas que nos pasan en el mundo digital. Publicó artículos en Revista Ñ, Anfibia, Infobae, Cosecha Roja, entre otros. Da talleres y charlas sobre narrativas digitales en distintas universidades y organizaciones. En 2017 ganó el Premio Estímulo otorgado por TEA y DeporTEA en el rubro Tarea periodística en revistas.

7.4: MUESTRA NO-COMPETITIVA DE LARGOMETRAJES

BANDEIRAS (Ver p. 59)
Dir.: Renato Batata
Jue. 20/6, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

BLACK CODE (Ver p. 16)
Dir.: Nicholas de Pencier
Jue. 20/6, 17.45h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

BRAZIL: BEEF, BIBLES AND BULLETS (Ver p. 26)
Dir.: François Cardona
Lun. 17/6, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

CAMOCIM (Ver p. 17)
Dir.: Quentin Delaroche.
Mié. 19/6, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

EL CAMINO DE SANTIAGO (Ver p. 19)
Dir.: Tristán Bauer
Mié. 19/6, 21:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

EL VOTO QUE EL ALMA PRONUNCIA (Ver p. 20)
Dir.: Mario Handler
Mar. 18/6, 19h. Auditorio de la FIC (UDELAR)

ESTADO DE EXCEPCIÓN (Ver p. 61)
Dir.: Jason O'Hara
Jue. 20/6, 19:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

FE EN LA RESISTENCIA (Ver p. 70)
Dir.: Nicolas Iglesias
Mar. 18/6, 18.30h. Florencio Sánchez

GRAB AND RUN (Ver p. 50)
Dir.: Roser Corella.
Mar. 18/6, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

IT STAYS WITH YOU (Ver p. 40)
Dir.: Cahal McLaughlin, Siobhán Wills
Mié. 19/6, 18h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

LA CAÍDA DE LAS CAMPANAS (Ver p. 51)
Dir.: Jorge Fierro
Vie. 21/6, 18.30h. Florencio Sánchez

PETIT-FRÈRE (Ver p. 64)
Dir.: Roberto Callío, Rodrigo Robledo
Lun. 17/6, 17.45h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

PRE-CRIME (Ver p. 18)
Dir.: Monika Hielscher, Matthias Heeder.
Dom. 16/6, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

THE CORPORATE COUP D´ETAT (Ver p. 34)
Dir.: Fred Peabody.
Mié. 19/6, 19:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

THE HARVEST (Ver p. 65)
Dir.: Andrea Paco Mariani.
Lun. 17/6, 19:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

YOURS IN SISTERHOOD (Ver p. 53)
Dir.: Irene Lusztig
Mié. 19/6, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

7.5: COMPETENCIA DEL PÚBLICO DE TV CIUDAD

Como en cada edición Tenemos Que Ver invita a participar desde diferentes ámbitos, también desde el hogar. Los jueves de Junio se podrán ver películas que forman parte de esta edición y de la Competencia del Público de TV Ciudad con un premio elegido por voto a través de las redes sociales del canal.

EL CAMINO DE SANTIAGO (Ver p. 19)
Jueves 30/5

LA CAÍDA DE LAS CAMPANAS (Ver p. 51)
Jueves 6/6

LA VISITA (Ver p. 42)
Jueves 13/6

PORQUE TENEMOS ESPERANZA (Ver p. 89)
Jueves 20/6

7.6: PREMIO JURADO JOVEN

El jurado joven está compuesto por cinco integrantes entre 18 y 29 años y tiene la responsabilidad de otorgar un reconocimiento a una película que es el primer o segundo largometraje de realizadores que participan de las competencias de largometrajes.

Las películas que tienen la posibilidad de recibir el Premio del Jurado Joven son:

LA ISLA DE LOS PINGÜINOS (ver p. 41)
Dir.: Guille Söhrens.
Lunes 17 de junio, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya

BLOQUEIO (ver p. 25)
Dir.: Victória Álvares & Quentin Delaroche
Sábado 15 de junio, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

BREXITANNIA (ver p. 27)
Dir.: Timothy George Kelly
Domingo 16 de junio, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

A BETTER MAN (ver p. 49)
Dir.: Attiya Khan, Lawrence Jackman.
Martes 18 de junio, 21h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

MUDAR LA PIEL (ver p. 71)
Dir.: Ana Schulz y Cristóbal Fernández.
Jueves 20 de junio, 21.30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

EL PAÍS SIN INDIOS (ver p. 60)
Dir.: Nicolás Soto & Leonardo Rodríguez.
Miércoles 19 de junio, 19 h. Sala 3 Cinemateca Uruguaya

RETABLO (ver p. 62)
Dir.: Álvaro Delgado Aparicio
Jueves 20 de junio, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

GIRASOLES

Brecha

BAR Y CAFÉ

Jurado Joven:

Catalina Alonso Macedo
Estudiante de grado en Lenguajes y Medios Audiovisuales y estudió cine en la Universidad Federal de Integración Latinoamericana. Ha participado en la realización de cortometrajes. Formó parte de la redacción de la Revista Film y ha conducido columnas radiales sobre cine

Estíbaliz Bevans Núñez
Licenciada en Ciencias Políticas. Ha sido voluntaria varios años en Amnistía Internacional, y cuenta con diversos cursos y talleres sobre cine y documental.

Pedro Martín Ifran Sosa
Estudiante de grado en Psicología, actulamente cursando un taller audiovisual en Casa INJU.

Diana Maritza Balado Bauzá
Estudiante de grado en Sociología, cinéfila. Ha integrado de la Comisión de Derechos Humanos en la Facultad de Ciencias Sociales, y ha trabajado con diversas colectivos en situación de vulnerabilidad (mujeres privadas de libertad, personas en situación de calle).

Luisina María Fungi Chiarella
Licenciada en Artes Visuales. Formó parte del porgrama Jóvenes Críticos, actualmente integra un colectivo fotográfico.

7.7: RETROSPECTIVA SUSANNA LIRA

Por primera vez el festival se propone realizar una retrospectiva, de esta manera se busca brindar reconocimiento al compromiso de una realizadora que a lo largo de toda su carrera ha contribuído, a través del cine, a la reflexión sobre los Derechos Humanos.

Susanna Lira es una cineasta brasileña, con posgrados en Derecho Internacional y Derechos Humanos. En su trayectoria dirigió cerca de 10 documentales exhibidos en diversos festivales de cine. Para televisión ha dirigido y escrito giones de seires para canales como HBO, TV Globo y Al Jazeera. Sus principales docuemntales son *Damas del Samba* (2013), *Intolerancia.doc* (2016), *Mataron nuestros hijos* (2016 -exhibida en la pasada edición de TQV-), *Porque tenemos esperanza* (2014), entre otros. Su más reciente película es *Torre de las Doncellas* (2018).

La selección de sus obras que participan en esta retrospectiva es:

AMNESTIA (ver p. 87)
Dir.: Susanna Lira (Inédito)
Vie. 14/6, 20h.

INTOLERANCIA.DOC (ver p. 88)
Dir.: Susanna Lira
Mar. 18/6, 19.30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

LEGÍTIMA DEFENSA (Ver p. 89)
Dir.: Susanna Lira
Vie. 14/6, Espacio Minga, Canelones

MEU CORPO E MAIS (Ver p. 90)
Dir.: Susanna Lira
Sáb. 15/6, 17h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya

PORQUE TENEMOS ESPERANZA (Ver p. 91)
Dir.: Susanna Lira
Jue. 22/6, 23hrs. TvCiudad.

UNA VISITA PARA ELIZABETH TEIXEIRA (ver p. 92)
Dir.: Susanna Lira
Mar. 18/6, 19:30h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

AMNESTIA

El corto *Amnestia* elabora un remontaje sensible de las peticiones de excusas emitidas por las Caravanas de Amnistía a todos los que tuvieron sus vidas afectadas por la dictadura civil-militar en el país. La obra utiliza sólo materiales de archivo y es narrada por Paulo Abrão, ex Secretario Nacional de Justicia.

DIRECCIÓN
Susanna Lira
PAÍS
Brasil
AÑO
2019
DURACIÓN
10 min.
GÉNERO
Documental

EXHIBICIÓN
Viernes 14 de Junio, 20 hrs.(Ceremonia de Apertura)
Sala Zitarrosa

INTOLERÂNCIA.DOC

Intolerancia.doc profundiza en el submundo de los crímenes de homofobia, linchamientos organizados y peleas de cuadrillas en la ciudad de San Pablo. El documental muestra la jornada del equipo de la Comisaría de C´rimines de Intolerancia, la única delegación especializada en le asunto, en la búsqueda de personas que convirtieron el discurso de odio en asesinatos crueles.

EXHIBICIÓN
Martes 18 de Junio, 19:30 hrs.
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

DIRECCIÓN
Susanna Lira
PAÍS
Brasil
AÑO
2017
DURACIÓN
85 min.
GÉNERO
Documental

LEGÍTIMA DEFENSA

María, Daiane y Úrsula son mujeres que, como tantas otras, fueron víctimas de constantes agresiones por parte de sus parejas. Pero, contrariando las estadísticas, reaccionan, y matan al hombre que amaban para sobrevivir. Acusadas de homicidio, esas mujeres se enfrentan al juicio de la justicia, de la sociedad y de ellas mismas, mientras tratan de recontruir sus vidas.

EXHIBICIÓN
Viernes 14 de Junio, 18.30 hrs.
Espacio Minga, Canelones Ciudad

DIRECCIÓN
Susanna Lira
PAÍS
Brasil
DURACIÓN
78 min.
AÑO
2017
GÉNERO
Documental

MEU CORPO É MAIS

Meu corpo é mais muestra la relación que tienen las muejres con sus cuerpos gordos y con el prejuicio vivido, fuera de los patrones de belleza socialmente establecidos. A través de testimonios, relatos, intervenciones y performances,; la película busca las raíces, causas y efectos de la gordofobia en el mundo contemporáneo, con el objetivo de mostrar que la belleza y la salud pueden tener conceptos más amplios y acogedores.

EXHIBICIÓN
Sábado 15 de Junio, 17 hs.
Sala 3, Cinemateca

DIRECCIÓN
Susanna Lira
PAÍS
Brasil
DURACIÓN
71 min,
AÑO
2018
GÉNERO
Documental

PORQUE TENEMOS ESPERANZA

Marli, una mujer pernambucana es dueña de una esperanza gigante. Su viaje nos muestra que el afecto puede ser redentor y que la falta de esperanza es un mal intolerable para el ser humano.

EXHIBICIÓN
Jueves 22 de Junio, 23 hrs.
TvCiudad

DIRECCIÓN
Susanna Lira
PAÍS
Brasil
AÑO
2014
DURACIÓN
71min.
GÉNERO
Documental

UMA VISITA PARA ELIZABETH TEIXEIRA

Después de casi 30 años de la realización de "cabra marcada para morir", película de Eduardo Coutinho, la directora Susanna Lira hace una visita a Elizabeth Teixeira, el personaje principal del documental, una mujer que mantiene viva su lucha por los derechos humanos de los campesinos brasileños.

EXHIBICIÓN
Martes 18 de Junio, 19.30 hrs
Sala Zavala Muniz, Teatro Solís

DIRECCIÓN
Susanna Lira
PAÍS
Brasil
AÑO
2011
DURACIÓN
13 min.
GÉNERO
Documental

7.8: VENTANA AL FESTIVAL BAJO NUESTRA PIEL

En esta edición del festival, abrimos una ventana a la 4ta edición del Festival de Cine de Derechos Humanos **Bajo Nuestra Piel**, el cual se realiza en La Paz y otras ciudades y pueblos de Bolivia.

AMÉRICA ARMADA (Ver p. 38)
Dir.: Alice Lanari, Pedro Asbeg
Lun. 17/6, 21.30h. Sala Zavala Muniz, Tratro Solís

COCAINE PRISON (Ver p. 39)
Dir.: Violeta Ayala
Jue. 20/6, 18.30h. Florencio Sánchez

GÉNERO BAJO ATAQUE (Ver p. 30)
Dir.: Jerónimo Centurión
Mar. 18/6, 18h. Sala Zavala Muniz, Tratro Solís.

RETABLO (Ver p. 62)
Dir.: Álvaro Delgado Aparicio
Jue. 20/6, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

SANGRE DE UNO (Ver p. 45)
Dir.: Juan Pablo Lillo
Mar. 18/6, 19h. Sala 3, Cinemateca Uruguaya.

ZANMI (Ver p. 68)
Dir.: Rubén Sánchez
Lun. 17/6, 17.45h. Sala Zavala Muniz, Teatro Solís.

AL AIRE
radio pedal
San Salvador 1510
pedal.uy@gmail.com
Somos un medio de comunicación multiplataforma horizontal y cooperativo. Desde hace tres años hacemos radio, periodismo escrito, fotografía y contenido audiovisual.
Trabajamos, además, en propuestas abiertas y colectivas que buscan generar instancias de intercambio y reflexión sobre temáticas y asuntos que se relacionan con nuestra cotidianeidad.
Promovemos un proyecto político-cultural transformador de los vínculos sociales a partir de generar narrativas en torno al desarrollo social, cultural y político, desde la diversidad y el respeto a los derechos de todos y todas.
Filosofía / Música / Política / Derechos humanos / Ciencia
Cultura / Literatura / Deporte / Comunidad
Escuchá, leé y mirá en radiopedal.uy
Radio Pedal
radiopedaluy
@radiopedaluy
TUNE IN RadioPedal
Radio Pedal

8: MUESTRA DE CINE Y DERECHOS HUMANOS PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES

BALLERINO (ver p. 98)
Alex Forbes
Jueves 20/6, 10 h., Zavala Muniz, Teatro Solís

BON APPÉTIT (ver p. 99)
Pablo Polledri
Martes 18/6, 14 h., Sala Zitarrosa.
Jueves 20/6, 10 h., Zavala Muniz, Teatro Solís.

CONMIGO VIENEN BAILANDO (ver p. 100)
Cristina Isabel Linares
Martes 18/6, 10 h., Sala Zitarrosa

MI QUERIDO BALÓN (ver p. 101)
Gaizka Urresti
Martes 18/6, 10 h., Sala Zitarrosa

LA ASTUCIA Y LA FUERZA (ver p. 102)
Francisco Novick
Martes 18/6, 14 h., Sala Zitarrosa

LA BICICLETA (ver p. 54)
Milena Ribeiro
Martes 18/6, 14 h., Sala Zitarrosa
Jueves 20/6, 10 h., Zavala Muniz, Teatro Solís

POLVO DE ESTRELLAS (ver p. 103)
Aldo Sotelo Lázaro
Martes 18/6, 10 h., Sala Zitarrosa

TRANSVIVO (ver p. 104)
Tati Franklin
Martes 18/6, 14 h., Sala Zitarrosa

UNA CABRITA SIN CUERNOS (ver p. 105)
Sebastian Dietsch
Jueves 20/6, 10 h., Zavala Muniz, Teatro Solís

BALLERINO

Ubicado en una ciudad del norte en un mundo alborotado donde el fútbol es solo para chicas y el ballet es la búsqueda más masculina que existe, un chico de clase trabajadora desafía a la sociedad y los deseos de su padre a favor de su reprimida fascinación por el deporte de sus hermanas; fútbol.

EXHIBICIÓN
Jueves 20/6 a las 10 h. en Zavala Muniz, Teatro Solís

DIRECCIÓN
Alex Forbes
PAÍS
United Kingdom
DURACIÓN
13 min.
AÑO
2018
GÉNERO
Ficción

BON APPÉTIT

En un futuro cercano, un hombre se dispone a disfrutar su cena.

EXHIBICIÓN

Martes 18/6 a las 14 h. en Sala Zitarrosa.
Jueves 20/6 a las 10 h. en Zavala Muniz, Teatro Solís.

DIRECCIÓN
Pablo Polledri
PAÍS
Argentina
DURACIÓN
1 min.
AÑO
2017
GÉNERO
Animación

CONMIGO VIENEN BAILANDO

Isabel con 11 años se ve obligada a dejar lo que más le gusta en la vida, sus clases de ballet. La crisis económica comienza a notarse en su casa. La oportunidad de bailar profesionalmente revive en ella la esperanza de cumplir sus sueños, sin embargo no es tan fácil.

EXHIBICIÓN
Martes 18/6 a las 10 h. en Sala Zitarrosa

DIRECCIÓN
Cristina Isabel Linares
PAÍS
España
DURACIÓN
15 min.
AÑO
2017
GÉNERO
Ficción

MI QUERIDO BALÓN

El día que muere Franco (año 1975) no hay escuela. En un pueblo de España, los niños juegan un partido de fútbol. La pelota pertenece al hijo del notario. Establece las reglas como quiere hasta que anota un gol de penal.

DIRECCIÓN
Gaizka Urresti
PAÍS
España
DURACIÓN
16 min.
AÑO
2018
GÉNERO
Ficción

EXHIBICIÓN

Martes 18/6 a las 10 h. en Sala Zitarrosa

LA ASTUCIA Y LA FUERZA

Vicente, un joven de 15 años, acompaña a su padre a una multitudinaria marcha en Buenos Aires, en la conmemoración de la dictadura militar que secuestró y asesinó a sus abuelos. Este año, Vicente asumirá por primera vez un rol central en la primera línea de la marcha. Un relato sobre el compromiso de las nuevas generaciones en la lucha por la memoria, narrada desde las entrañas de una manifestación popular.

EXHIBICIÓN
Martes 18/6 a las 14 h. en Sala Zitarrosa

DIRECCIÓN
Francisco Novick
PAÍS
Argentina
DURACIÓN
10 min.
AÑO
2017
GÉNERO
No-Ficción

POLVO DE ESTRELLAS

Adán vive el día a día ayudando a su padre, Hilario, a recolectar basura. Una visita inesperada a la escuela hará que Adán reconfigure por completo su universo.

EXHIBICIÓN
Martes 18/6 a las 10 h. en Sala Zitarrosa

DIRECCIÓN
Aldo Sotelo Lázaro
PAÍS
México
DURACIÓN
14 min.
AÑO
2017
GÉNERO
Ficción

TRANSVIVO

Transvivo es un documental que cuenta las vivencias de Izah y Murilo mientras pasan por su proceso de transición de género.

EXHIBICIÓN

Martes 18/6 a las 14 h. en Sala Zitarrosa

DIRECCIÓN
Tati Franklin
PAÍS
Brasil
DURACIÓN
20 min.
AÑO
2017
GÉNERO
No-ficción

UNA CABRITA SIN CUERNOS

Una cabrita sin cuernos está basado en una historia real sucedida durante la última dictadura militar argentina. En un pueblo del interior, el Comisario local deberá investigar de donde provino un librito infantil que poseía una nena de segundo grado de la escuela. El autor del libro es de la Unión Soviética. ¿Por qué una nena de 7 años tiene un libro posiblemente comunista?, ¿Quién se lo dió? Todo esto tendrá que develar el Comisario, junto con su fiel asistente, sin importar las consecuencias...

DIRECCIÓN
Sebastian Dietsch
PAÍS
Argentina
DURACIÓN
14 min.
AÑO
2018
GÉNERO
Ficción

EXHIBICIÓN

Jueves 20/6 a las 10 h. en Zavala Muniz, Teatro Solís

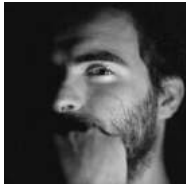
IMPO

Dirección Nacional de Impresiones
y Publicaciones Oficiales

9: INVITADOS E INVITADAS

Jorge Leandro Colás
Argentina
Director de *La visita*
Nació en Viedma, Río Negro. Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires y se especializa en cine documental. Su primera película, "Parador Retiro" (2008) participa en más de 30 festivales, incluyendo Mar del Plata (Premio a la Mejor Película Argentina), IDFA y Cinema du Réel. Luego realiza "Gricel" (2012) y "Los Pibes" (2015), exhibidas en Mar del Plata y Bafici. "Barrefondo" (2017), su primera película de ficción, fue estrenada en Festival de Mar del Plata. "La visita" participa de la Competencia Argentina del BAFICI 2019.

Susanna Mara da Silva Lira
Brasil
(ver p. 86)



Jorge Fierro
Uruguay
Egresado de la Carrera de Realización Cinematográfica de la Escuela de Cine del Uruguay (2009) y estudiante avanzado de las Licenciaturas en Letras y Filosofía en Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UdelaR). Es director del cortometraje *Dormidos* (2015). *La caída de las campanas* (2018) es su primer largometraje. Actualmente se encuentra realizando su segundo largometraje, con su proyecto *El progreso*.

Mario Handler
Uruguay
Cineasta, fotógrafo, docente e investigador. Su filmografía incluye la dirección y codirección de más de veinte obras entre las que se encuentran *Me gustan los estudiantes* (Uruguay, 1968) *Aparte* (largometraje, Uruguay, 2002) y su último documental estrenado *Columnas quebradas* (Uruguay, 2015).

Cahal McLaughlin
Reino Unido
Jurado Competencia Internacional de Largometrajes (ver p. 77)

Tomás Pérez Vizzón
Argentina
(ver p. 79)

Leonardo Rodríguez
Uruguay
Nace en San José de Mayo en 1983. Es fotógrafo profesional y docente. Algunas de sus obras son: *Sin título I* (2006), *Simétrico Continuó* (2012) y *Objeto identidad* (2014).

Guillermo Söhrens Camus
Chile
Director de *La isla de los pingüinos*
Cineasta chileno-alemán que ha dedicado su carrera a vincular el cine con temáticas sociales. El 2014 estrena "El Desalojo", un corto documental que tuvo una gran recepción internacional y que fue distribuida por el cineasta y escritor Michael Moore. El 2015 estrena su primer largometraje, "El Último Lonco", una metáfora del conflicto mapuche. Actualmente ha terminando su segunda película, "La Isla de los Pingüinos; y es profesor en el programa internacional Cinema en Curs.

Nicolás Soto
Uruguay
Nace en Montevideo en 1989 y es Lic. en Comunicación Social. Su tesis, *La Selección Invisible*, obtuvo el premio a Mejor Cortometraje Uruguayo en el 11º Festival Piriápolis de Película y menciones en otros festivales nacionales. Desde el 2014 trabaja como realizador audiovisual independiente. *El País sin Indios* es su primer largometraje.

Sofía Villalba Laborde
Uruguay
Maestra de ceremonia y moderadora de debates y conversatorios. (Maldonado,1990) Feminista activista. Actualmente es Maestranda en Derechos Humanos y Democratización para América Latina y el Caribe por la Universidad Nacional de San Martín, Argentina. Es Doctora en Derecho y Ciencias Sociales por la Universidad de la República (UDELAR) y tiene estudios en Comunicación Social. Integra el Grupo Académico Derecho y Género de la UDELAR. Se desempeñó como docente de Derechos Humanos en la Facultad de Derecho de UDELAR y en las

áreas de comunicación y Derechos Humanos en la Organización feminista Cotidiano Mujer.

Siobhán Wills
Reino Unido
Es profesora de derecho en el Instituto de Justicia Transicional de la Universidad de Ulster. Se le otorgó una beca de mitad de carrera de la Academia Británica 2015-2016 para investigar el uso de la fuerza por parte del personal de mantenimiento de la paz del Capítulo VII que opera en situaciones donde no hay conflicto armado y posteriormente se le otorgó una beca de investigación AHRC 2016-2017 para hacer una película documental, conjuntamente con el profesor McLaughlin (QUB), sobre el mantenimiento de la paz en Haití.

Pedro Zurita Díaz
Chile
Jurado Competencia Internacional de Largometrajes (ver p. 77)

Juan Esteban Chávez
Argentina
Licenciado en Cs. de la Comunicación Social (UBA). Productor de Gráfica, Radio y Tv. Desde 2010 a la actualidad, es productor, columnista y corresponsal en Radio Gráfica, FM 89.3 (CABA). En 2014 Autor del libro "Diario de Alpargatas, haciendo comunicación por Sudamérica". Un viaje a través de toda Sudamérica descubriendo otra forma de hacer comunicación: Popular, Comunitaria, Indígena y Campesina. Desde 2013 al 2015 se desempeñó como productor general de Cine Móvil, una iniciativa del Ministerio de Cultura de la Nación y el INCAA. Proyecciones en todo el país (en ciudades y pueblos donde nunca hubo cine o ya no está más) de cine argentino con un camión-pantalla Led. Desde Agosto del 2017 es productor de el film "El Camino de Santiago. Desaparición y Muerte de Santiago Maldonado"

10: CONCURSOS

10.1: CONCURSO NACIONAL DE CORTOS 1 MINUTO, 1 DERECHO

Cada año el Festival lanza la invitación a docentes y estudiantes a presentarse al Concurso Nacional de Cortometrajes 1 minuto 1 derecho. Para esta edición se presentaron 200 cortometrajes provenientes de diferentes ciudades del país.

Los cortometrajes seleccionados para participar de la muestra de 1 minuto 1 derecho son:

A: CATEGORÍA PRIMARIA
DERECHOS IGUALES

B: CICLO BÁSICO
AL MARGEN
A MI TAMBIÉN
DERECHO A LA INFORMACIÓN
DERECHO EXPRESIVO
GRACIELA
MÉTODOS ANTICONCEPTIVOS
NO ES UN JUEGO
PRIVACIDAD SEXUAL

C: BACHILLERATO
CAOS
ESKATEPARQUE
INTIMIDA(D)
LAS REGLAS DEL JUEGO
LOS NORMANDOS
NUESTRA REALIDAD
SOY CANDELA

D: CATEGORÍA CINE
AL-NUJUM (LAS ESTRELLAS)
EL BORRO
HAY QUE PARAR
JANA AILÉN Y MIGUEL ÁNGEL
VALENTINA

EXHIBICIÓN:
Jueves 20 de junio, 14.00 h., Sala Zavala Muniz del Teatro Solís.

10.1: JURADO 1 MINUTO 1 DERECHO

Raquel Sabrido
(Toledo, España, 1992)
Productora. Graduada en comunicación audiovisual con especialización en cine por la Universidad Carlos III de Madrid. Estudió Arts du Spectacle parcurs Cinéma en la Universidad Paul Valery de Montpellier.
Desde 2011 trabaja en diferentes ámbitos de la producción. Estuvo a cargo de la producción de los cortometrajes Inerte de David Couso y Alicia, de la BuitreProducciones, filmado entre Madrid y París; así como del largometraje Haz de tu vida una obra de arte. Trabajó durante varias ediciones en la producción del festival de cine CIBRA (España) y fue jurado joven del Festival de Cine de San Sebastián. Ha escrito para la plataforma Cext y ha coordinado las jornadas de gestión cultural Cult-Up de la Fundación Iberoamericana de las Industrias Culturales y Creativas.
En Montevideo ha trabajado en la producción de varios proyectos, entre ellos los largometrajes Las vacaciones de Hilda y Cuerpos en tránsito, la serie El gran Pipicucú o el cortometraje Tejedoras.
Trabaja en la producción del festival de cine Detour y junto a Ema Zelikovitch produce y conduce el programa '¿Por qué no te callas?' de Radio Pedal.

Leonard Mattioli
(Montevideo, 1978)
Sociólogo, especializado en cultura. Trabaja en la Secretaría de Derechos Humanos de Presidencia, en temas como movilidad humana, cambio cultural, desarrollo y derechos humanos. Anteriormente trabajó en la Dirección Nacional de Cultura, cumpliendo funciones en el Departamento de industrias Creativas. Es músico, integrante fundador de la banda latejapride*, con la cual ha sido distinguido con seis premios Graffitis, un Florencio y un Iris. Por otra parte se desempeñado como consultor de la UNESCO, en el Proyecto Viví Cultura. Trabajó en Infamilia (MIDES). Se desempeñó como investigador en la Facultad de Ciencias Sociales, en proyecto que buscaba identificar demandas juveniles, y las formas organizativas que se dan los jóvenes para llevarlas adelante. Planificó y llevó a cabo el proyecto cultural Sin Fronteras, donde a través de espectáculos artísticos y utilizando la infraestructura de los Centros MEC (en Rocha, Florida y Salto), se intentaba quebrar la brecha digital, mediante presentaciones artísticas que se realizaban en localidades del interior y se transmitían en directo vía streaming (2008).

10.1: CORTOMETRAJES SELECCIONADOS

El jurado destacó 22 cortometrajes que serán presentados en una función el **jueves 20 de junio a las 14.00 h. en la Sala Zavala Muniz del Teatro Solís**.

A: PRIMARIA

DERECHOS IGUALES
Luciana Salazar (Directora) Antonella Alvez, Guadalupe Cardozo, Romanella Cardozo, Julieta Fernández, Lautaro Morell, Ezequiel Ramos, Geraldine Sosa (actores y actrices).
Kiara Nieves, Lorena Escabeta, Yamila Miranda, Agustina Gularte (Maquillaje, vestuario, y escenografía). Pablo Andrada, Lucía Baptista, Inti Brian (cámara y sonido). Carolina Pereira (maestra). Agustín Flores (tallerista audiovisual), Maxi Servetti y Jorge Martínez (colaboración).
6ºA Escuela N°113 Zelmar Michelini.

B: CICLO BÁSICO

AL MARGEN
Valencia Rodriguez (idea original, actriz y dirección), Allison Alvarado (Idea original , dirección y voz en off), Rafael Pereira (actor y cámara), Katerine Granja (Idea original,cámara, dirección y asistente de montaje), Juliana sosa (Idea original), Romina Fearón (Cámara), Valeria de los Santos (Cámara), Santiago Pomies (Montajista), Anthony Rodriguez (Montajista), Julieta Colmenares (Asistente de montaje), Iara Mendez (Actriz).
UTU Barrio Lavalleja, FPB Audiovisual. Montevideo.

A MI TAMBIÉN

Realización Colectiva.
Estudiantes CEC, Casavalle Audiovisual 2018 FPB, Deportes Sacude 2018, Colectivo Jeringa. Montevideo.

DERECHO A LA INFORMACIÓN
Martín Camacho (grabación de voz, producción de ideas), Abigail Freitas (actuación), Franco González (grabación de voz, actuación, producción de ideas), Alina Larrosa (actuación), Virginia Núñez (actuación, producción de ideas), Jimena Sarli (grabación de voz, asistencia en cámara), Florencia Silva (docente), Bruno Strapetti (apoyo a docente).
Liceo Nº 71. Montevideo.

DERECHO EXPRESIVO
Creación colectiva.
Claudio Machado, Luana Almirón, Sheena Galán, Matías Amarillo, Nicole Martínez, Kiara Benítez, Yamila Rivero, Fabricio Muñoz, Brisa Silva, Agustina Amarillo, Nicole Sierra, Damián Ruíz Díaz, Natalia Cáceres, Yazmín Carabajal, Christian Caquías, Ainhoa Oroño, Magaly Suárez. Romina Obregón (docente).
Centro Educativo Comunitario Vencedor (UTU), La Teja.

GRACIELA
Brayan Olibera, Elizabhet Bonjour (cámara), Agustina Gutierrez (sonido), Guillermo Bon (iluminación), Santiago Correa (edición).
UTU Maldonado.
Tercero ciclo básico, FPB Audiovisual.
San Carlos, Maldonado.

MÉTODOS ANTI-CONCEPTIVOS
Joaquín Regueira, Nanami Cabrera, Sara Sellanes (producción, realización y actuación). 3º Liceo El Clemente. Montevideo.

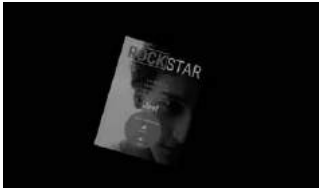
NO ES UN JUEGO
Santiago Silva (Camarografo, voz en off, Editor), Gimena Flores (Casting, Maquillaje), Sofia Javier (Casting, Vestuarista), Ismael Garcia (Actor), Romina Correa (Directora de arte, Continuista), Facundo De Souza (Actor, Guión), Camila Trujillo (Actriz, Guión), Matias Risotto (Actor, Editor, Guión), Santiago De Los Santos (Productor, Arte), Rodrigo Dos Santos (Actor), Jonathan Ibañez (Actor), Brian Rigau (Director de actores), Melanie Rodriguez (Casting), Yhael Perna (Actriz), Agustina Sarandru (Actriz), Christian Rabelli (Actor), Milagros Trujillo (Actriz, Guión), Leonardo Nahum (Docente, Director).
3° UTU Paso De La Arena. Montevideo.

PRIVACIDAD SEXUAL
Paulina Zunino, Gianfranco Cimino, Ignacio Álvarez (producción, realización y actuación)
3º Liceo El Clemente. Montevideo.

C: BACHILLERATO

CAOS
Lucas Quintana (@ippokun1) y Lorena Sosa (protagonista), producción y edición, María Luisa Noble (idea), Damaris Magdalena Amaro Cortiglia, Natacha Isabel Becerra Cabrera, Luciano Noel Castro Jorge, Juan Pablo Martinez de Brun, Camila Cecilia Miraballes Isaza, María Antonella Muñoz Suárez, Aníbal Michael Saravia Saravia, Nahuel Shesner Tabeira Olivera, Nicolás Emmanuel Zunino Viera (integrantes de 6º de Arte), Sergio Castro (profesor encargado).
6º Liceo Nº1 Nilo L. Goyoaga. Treinta y Tres.

ESKATEPARQUE
Creación colectiva: Valentina Amilivia, Valentina Armingaud, Marcia Carballo, Juan Manuel Delgado, Selena Dufour, Mahia Echeverria, Martina Falero, Maicol Icazzetti, Owen Matusevicius, Ezequiel Missa, Federico Perez, Diego Rodriguez, Angie Rosano.
Liceo Sauce. Canelones.

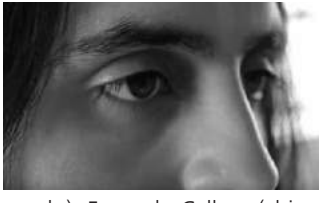


INTIMIDA(D)
Joel Cabreram (famoso bailarín), Marisol Loyarte (paparazzi), Florencia Dini (Paparazzi)
2º Liceo Los Cerrillos. Canelones.

LAS REGLAS DEL JUEGO
Mauro Solé, Director (guión y edición), Francisco Peña (edición y cámara)
6º Colegio y Liceo Latinoamericano. Montevideo.

LOS NORMANDOS
Lucas Castagnin, Facundo Garcia, Thiago Suárez, Sebastián Abascal , Lorenzo Acosta
5º Liceo Los Cerrillos. Canelones.

NUESTRA REALIDAD
Yuliana Pereira, Yoselen Castrillo, Melani Castrillo
5º Liceo Los Cerrillos. Canelones.



SOY CANDELA
Catalina Latorre (cámara y edición), Alfonsina Helguera (extra), Valentina Navia (chica almorzando), Facundo Callero (chico almorzando), Verónica Ruella (extra): alumnos de 6° MD realizadores de la idea, guión y rodaje. Fabrizio Ledesma (Candela) y Carmen Canavese (profesores de Física y de Historia del Arte respectivamente).
6° Liceo "Medulio Pérez Fontana", Nueva Palmira, Colonia.

D: CATEGORÍA CINE

AL-NUJUM (LAS ESTRELLAS)
Diego Soria (guión, dirección y fotografía). Sidi Brahim (dirección y actuación). Mahyub Mohamed (actuación). Mohamed Taher (actuación). Leonardo Badell (post producción y efectos).
Escuela de Cine del Uruguay y Escuela de Formación Audiovisual Abidin Kaid Saleh. Montevideo.

EL BORRO
Rodrigo Schäffer (dirección), Diego Macedo (asistente de dirección y sonidista), Tatiana Colina (producción), Bianca Leguizamón (asistente de producción), Gabriel Mendez (cámara y dirección de fotografía), Alejandro Freitez (Edición).
CETP UTU Tecnicatura Audiovisuales. Montevideo.

HAY QUE PARAR
Anaclara Delgado (Idea original y controlar la bolsa), Luahna Castro (controlar la bolsa), Lucas García (Controlar la bolsa), Lucia Machado (Transporte), Joaco García (guión, producción y edición) . Montevideo.

JANA AILÉN Y MIGUEL ÁNGEL
Mauricio Paz (dirección y edición); Sebastián Cetraro (guión y producción). 2º Uruguay Campus Film. Montevideo.

VALENTINA
Manuel Lorenzo (dirección), Martín Acuña (asistente de dirección), Tatiana Colina (produc-

ción), Felipe Penadés (cámara), Martina García (asistente de cámara), Félix Lopez (fotografía y color). Dirección de arte y maquillaje: Giuliana Banquero y Mariana Pereyra, Timoteo Casas (gaffer), Joaquín Leal (sonido), Nicolas Boccardi (edición y montaje), Rodrigo Schäffer (runner)
CETP UTU Tecnicatura Audiovisuales. Montevideo.

ESCONDIDA
Julieta Biscotti, Lautaro Fernández, Julieta Rivero, Joaquín Burgos (niñes), Rosario Espejo, Mary Antúnez, Ricardo Somoza, Ramiro Firme (adultos)
Ramiro Firme (dirección y guión), Luis Moriera (asistente de dirección), Nicolás Guanco (2do asistente de dirección), Ramiro Firme (producción), Santiago Urtazú (1er. asistente de Producción), Fernanda Parada y Johana Caraballo (asistente de producción), Ignacio Puglisi y Santiago Duarte (dirección de fotografía), Nahuel Figueroa (asistente de fotografía), Maria Caballero y Lucia Pintos (dirección de arte), Ignacio Puglisi, Ramiro Firme y Santiago Duarte (captura de sonido), Mateo Ottonello Grupo - 1612 (música), Santiago Duarte y Ignacio Puglisi (montaje), Santiago Musetti (diseño gráfico), Anibal Firme y Zulma Barceló (catering).
UTU - Polo Tecnológico Latu, Montevideo

La **Friedrich-Ebert-Stiftung (FES)**, fundada en 1925, es la fundación política más antigua de Alemania. Tiene más de treinta años de trabajo en Uruguay donde funciona como **plataforma de diálogo político**, promoviendo espacios de **intercambio entre diversos actores** y apoyando iniciativas que trabajan para la **expansión de derechos.**

El **desarrollo de los derechos humanos es para la FES** una **condición para el crecimiento de la democracia,** por ese motivo colabora con colectivos que trabajan para hacer visibles sujetos vulnerados, para que nuevas voces tomen la palabra en el debate público y la disputa de intereses. Su acción tiene como motor generar encuentros para pensar otros mundos posibles donde todas y todos tengan la posibilidad de ser.

La FES trabaja multiplicidad de temas centrando sus esfuerzos en promover y ensayar otros modos de diálogo político para pensar un **desarrollo del país más justo, inclusivo y sustentable.**

fes-uruguay.org

@FESUruguay /FESUruguay /FESURTV @fes_uruguay

FRIEDRICH EBERT STIFTUNG

10.2: CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFIA

Se suman a la apuesta de promover un arte crítico de la realidad actual a través de la fotografía, tres escuelas de diferentes ciudades de la región: Taller de Fotografía FADU/UBA de Buenos Aires, Zona Cinco de Bogotá, y FotoArte de Asunción. Y como es habitual, nos acompaña también la escuela de fotografía Aquelarre de Montevideo. Estas escuelas además de brindar el premio a quien gane el Concurso (un curso de fotografía) son también encargadas de hacer una selección de fotografías para la muestra #EleccionesInternas #ReflexionesColectivas que acompaña esta edición.

Criterios de selección:
Consideramos que hay muy buenas fotografías y en todo los casos mucho compromiso de los participantes con los temas que abarcaron. Observando todas las imágenes se nos vino la frase de Lewis Hine "Quiero mostrar lo que debe ser corregido, corregir lo incorrecto" Como sucede habitualmente la selección de un jurado pasa por criterios, algunos objetivos como la calidad técnica y estética y otros claramente subjetivos, como lo que nos dice la fotografía, como lo dice y que esperamos que despierte en quien la observa. Nuestra selección está cruzada por todos esos elementos y es de ética elemental plantearlo a los participantes. Anabella, escuela de fotografía Aquelarre, Montevideo.

Está visto que ningún derecho humano fundamental serán salvaguarda cuando son invisibilizadas convenientemente. Observando estas imágenes me pregunto, ¿dónde están esos Derechos? Niños en situaciones de vulnerabilidad, adultos olvidados raspando la pobreza, el poder de las armas tantas veces utilizadas para reprimir y no para defender. El mundo corre hacia su autodestrucción con la polución de arroyos, ríos y mares y en poco tiempo habrá guerras por el agua! Las voces del pueblo se acallan pero sus necesidades gritan a través de estas imágenes! Hay libertades cercenadas en países orgullosas de su democracia! Las asimetrías dolorosas muestran que los Derechos Humanos no tienen los Humanos!! Manuel Pellón escuela Fotearte, Paraguay.

El criterio de selección que tomé en cuenta se ajusta a los ejes temáticos propuestos para la convocatoria, considerando la pertinencia conceptual y visual de las obras que den cuenta de esos tópicos. Augusto Zanela, FADU/UBA, Buenos Aires.

Muestra de Fotografía
La Cretina (Soriano 1236)

Inauguración:
Sábado 15 de junio a las 18.30 h.

Jose Quiroga

Jose Quiroga

Cristian Britos

País sin memoria - Andres Felipe Montaño Rubiano

Agustina Rolon

Agustina Rolon

Blandón

Blandón

Frontera Africa Europa1
Emilia Alvarez Rubinstein

Cara a cara - Marcos Piaggio

Pedro Biava

Yeison

Max Varela Jones

Victor Ferreiro

Mi cuerpo mis reglas - Lucía Coppola

Maniaca Depressiva - Debbs Gomes

Mauro Tomasini

Obreros y estudiantes - Gonzalo Pacheco

Laura Delgado

Represión politica y social.
Marcha del Silencio 2019. Verdad y Juticia
Natalia Rovira

10.2: JURADOS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

Magela Ferrero

Trabaja desde hace más de veinticinco años en actividades vinculadas a la fotografía.

A lo largo de ese tiempo expuso su trabajo decenas de veces en diferentes formatos y en diferentes lugares dentro y fuera del Uruguay, dentro y fuera de la fotografía.

Fue jurado de numerosos premios vinculados a las artes, destacándose el 54 Salón Nacional de Artes Visuales, el Premio de Poesía Juan Carlos Onetti que otorga la Dirección de Cultura del gobierno municipal y el primer Premio de Fotografía que otorga el Ministerio de Cultura desde este año 2018.

Recibió la beca Justino Zabala Muniz para la creación, que se otorga a quienes hayan desarrollado un trabajo ininterrumpido de más de veinte años en una disciplina artística y dos Fondos Concursables para las artes plásticas.

Representó a Uruguay en la tercera Bienal del Mercosur y en la 54 Bienal de Venecia.

Santiago Mazzarovich

Es fotógrafo y se ha dedicado principalmente al fotoperiodismo. Ha trabajado en diversos medios de comunicación nacionales y ha colaborado con medios de comunicación y agencias de noticias internacionales. Fue jurado del Fondo Concursable para la Cultura, área Fotografía, en 2016. Actualmente trabaja como fotógrafo freelance e integra la Cooperativa de Fotógrafos AdhocFOTOS.

11: ACTIVIDADES PARALELAS

11.1: TALLER DE DERECHOS HUMANOS

Con el fin de contribuir al debate que desde Tenemos Que Ver nos hemos propuesto desarrollar en el marco de las elecciones nacionales que tendremos este año, se llevará a cabo un taller sobre los tres ejes principales de debate para esta edición:

Ultraconservadurismo y liberalismo autoritario
17 y 18 de Junio
A cargo del politólogo Gabriel Delacoste.

Territorio digital, Redes Sociales y Big Data
20 de Junio
A cargo de Maria Lorente, redactora en Jefe de la Agencia France Press.

Represión y populismo punitivo
21 de Junio
A cargo de Soledad Platero, periodista La Diaria.

Los encuentros se desarrollarán en la Biblioteca Nacional, sala Maestro Julio Castro, de 9.30h a 12.30h.

11.2: CONVERSATORIO CINE Y DEMOCRACIA: REFLEXIONES COLECTIVAS EN EL PANORAMA REGIONAL

Proponemos un espacio más de reflexión colectiva donde conversar sobre los ejes temáticos que planteamos en esta edición, contaremos con la participación especial de Susanna Lira de Brasil, Mario Handler de Uruguay y Tomás Pérez Vizzón de Argentina que desde su lugar como realizadores buscarán responder las siguientes interrogantes:

1- ¿Cómo inciden los medios de comunicación y redes sociales, el ultraconservadurismo y el punitivismo sobre las campañas electorales y sobre la democracia?

2- ¿Qué tiene para aportar el cine en un contexto como este? ¿Qué nuevos desafíos se presentan?

¡Esperamos contar con tu presencia y tu aporte en este debate!

Lunes 17 de junio a las 18.30 h.
Auditorio FIC
(Facultad de la Información y Comunicación)
Entrada Libre

11.3: CONVERSATORIO LA FOTOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA MILITANTE

Actividad coorganizada junto a los colectivos: Blanca y Negra, Media Red y Rebelarte, en la cual, invitamos a reflexionar sobre el rol de la fotografía en la militancia, nos proponemos responder algunas interrogantes: ¿es la fotografía un medio de militancia?, ¿dónde debe pararse quien registra para encontrar distintos puntos de vista al que muestran los medios hegemónicos?, ¿qué se cuenta, cómo y cuál es el proceso para contar? entre otras que surjan del intercambio.

Blanca y negra es un colectivo de mujeres fotógrafas que tiene como objetivo deconstruir la invisibilidad de la mujer en nuestro medio. El Colectivo expone en distintos centros culturales y sociales del Uruguay.

MediaRed es un colectivo de mediactivistas feministas que promueve la construcción de una comunicación alternativa, colaborativa, nacional y latinoamericana hecha con amor y convicción en Uruguay. Busca resignificar e impulsar las narrativas en los procesos de transformación social, cultural, económico y político de la agenda nacional y regional. Entendemos que somos nosotras y nosotros mismas lxs agentes de este cambio social y cultural, adquiriendo un rol fundamental donde tenemos la responsabilidad de buscar la democratización de la información y el conocimiento, así como el acceso a las tecnológicas sociales a través de una cultura en red colaborativa.

Rebelarte es un colectivo de intervención fotográfica fundado en el 2006. Realizamos coberturas fotográficas en diversos tipos de acciones y actividades, organizadas por movimientos sociales. La agenda que cubrimos es aquella que consideramos que suma de diferentes maneras a la acumulación de un espacio contrahegemónico, que haga frente para resistir al capitalismo en sus distintas expresiones. Entendemos esta tarea como una forma de militancia, con tres pilares importantes: difundir y comunicar las luchas; nutrir de fotografías a las organizaciones; y construir un archivo de las luchas a lo largo de estos años, intentando aportar en la construcción de la identidad de los movimientos. Además de las coberturas y ante situaciones determinadas de coyuntura, nos reunimos con las organizaciones implicadas para aportar a la comunicación desde distintos lugares: es así que hemos realizado producciones audiovisuales, talleres de formación, encuentros de colectivos latinoamericanos, exposiciones, fotorreportajes, coberturas colaborativas, entre otros.Nuestra forma de trabajo es una opción política, y es colectiva, entendemos que el cómo lo hacemos, es tan importante como aquello que hacemos.

Sábado 15 de junio 18.30h.
La Cretina (Soriano 1236)
Entrada Libre

11.4: PRESENTACIÓN DE SERIE WEB

PLATAFORMAS

La precarización y la falta de derechos laborales en Rappi, Glovo y Pedidos Ya provocaron el nacimiento de APP, el primer sindicato de trabajadores de plataformas de la región. ¿En qué deben pensar los sindicatos del futuro? ¿Cómo reclamarle a un algoritmo? Plataformas es un documental que aborda el fenómeno del futuro del trabajo con la mirada puesta en las transformaciones que están produciendo los empleos a través de aplicaciones.

DIRECCIÓN
Tomás Pérez Vizzón
PAÍS
Argentina
AÑO
2019
DURACIÓN
34 min.
GÉNERO
Serie web

EXHIBICIÓN

Sábado 15 de junio, 20 h., La Cretina

ACTIVIDADES PARALELAS

RNU
Radios Públicas

Radiodifusión Nacional del Uruguay
Ministerio de Educación y Cultura
Servicio de Comunicación Audiovisual Nacional

Estamos en el aire de todo el Uruguay.

Artigas 98.7 fm · Bella Unión 100.1 fm · Chuy 93.5 fm
Colonia 103.9 fm · Durazno 105.1 fm · Florida 96.1 fm
Fray Bentos 102.9 fm · Maldonado 100.9 fm
Melo 106.9 fm · Mercedes 92.1 fm · Minas 106.1 fm

Montevideo: Babel 97.1 fm · Clásica 650 am
DelSur 1290 am / 94.7 fm · Uruguay 1050 am

Paso de los Toros 106.1 fm · Paysandú 103.5 fm
Rivera 93.9 fm · Rocha 107.7 fm · Salto 104.3 fm
San José 95.1 fm · Tacuarembó 103.7 fm · Treinta y Tres 92.7 fm

Estamos contigo, estés donde estés.

digitalcreativos

LatAm cinema.com

Información que crea industria.

LatAm cinema también es *networking*. Por eso seguimos tendiendo redes para que conozcas quién y qué está moviendo la industria del cine en Latinoamérica.

Además del portal y el boletín semanal, ahora tienes nuestras revistas digitales, que te ayudarán a descubrir los principales mercados e interiorizarte con los temas claves de la industria. Te invitamos a leerlas *on line* o descargarlas en dispositivos móviles desde el kiosco de LatAm cinema.com en Issuu.

Y si quieres estar conectado en tiempo real con nuestra redacción, síguenos en /latamcinema @LatAmcinema

12: SALAS

MONTEVIDEO

Salas principales:

Cinemateca Uruguaya, Sala 3
Bartolomé Mitre 1236
2914 75 69

Teatro Solís, Sala Zavala Muniz
Buenos Aires s/n.
1950 3323 / 3325

Sala Zitarrosa
18 de julio 1012
1950 9241 / 9242

Salas alternas:

Centro Cultural Florencio Sánchez
Grecia 3281

Centro Cultural y Deportivo, Mercado Victoria
Carlos María Ramírez esq. Rivera Indarte

Facultad de Información y Comunicación (FIC), Aula Magna
San Salvador 1944

SACUDE
Los Ángeles 5340

La Cretina
Soriano 1236

ARTIGAS

Tomás Gomensoro

Centro Cultural Cine Teatro Irma
Circunvalación Plaza José Artigas esq. 18 de Julio.

CANELONES

Ciudad de Canelones

Espacio Minga
Suárez y Herrera

Merendero Charly Quaglia
Continuación Varela y Monegal.

Museo Tadei
Prado Parque Cultural.

Las Piedras

Sala Auditorio Batalla
Avda Artigas y circunvalación del obelisco.

Migues

Cine Teatro Artigas
José Pedro Varela entre G. Migues y F. Viera.

Club Social Migues
Luis.A.Herrera y Educadora Hermelinda Silva.

San Luis

Liga de Fomento de San Luis
Ituzaingó y Gral José Artigas.

Parque del Plata
Espacio Cultural
Av. Mario Ferreira esq. Calle 13

COLONIA
Carmelo
Teatro Uamá
Uruguay 214.

Societa Italiana Vittorio Emanuele II
Zorrilla de San Martín 277

RÍO NEGRO
Fray Bentos
Centros MEC
Terminal de Omnibus 18 de Julio esquina Blanes.

Young
Centros MEC. Casa de la Cultura
Av. Zeballos 3410 esq. Las Piedras.

Grecco
Centros MEC
Lindero al Salón Comunal de Pueblo Grecco

San Javier
Centros MEC
José Pedro Varela entre 18 de julio y Av. Artigas.

ROCHA
Castillos
Complejo 2 de Mayo
Olivera entre 25 de Agosto y Dr Ferrer.

TREINTA Y TRES
Cine Teatro Municipal
Pablo Zufriategui y Miranda.

13. PROGRAMACIÓN

SÁB 15

17 h. **QUEDARSE EN CASA**
Luisina Anderson
11 min. Argentina, 2018

MEU CORPO E MAIS*
Susanna Lira
71 min. Brasil, 2018

19 h. **TESTE BRASIL**
Antonio Matos
5 min, Brasil, 2018

BLOQUEIO
Victória Álvares y Quentin Delaroche
75 min. Brasil, 2018

21 h. **AFRONTE NEGRA**
Carina Aparecida
6 min. Brasil, 2017

THIS IS PERSONAL
Amy Berg
95 min. Estados Unidos, 2019

DOM 16

17 h. **PRE-CRIME**
Monika Hielscher
Matthias Heeder
88 min. Alemania, 2017

19 h. **BREXITANNIA**
Timothy George Kelly
80 min. Reino Unido, Rusia, 2017

21 h. **THE EUROPEAN DREAM: SERBIA**
Jaime Alekos
19 min. España, 2018

BOILING POINT
Elina Hirgoven
90 min. Finlandia, 2017

LUN 17

17 h. **LA ISLA DE LOS PINGÜINOS***
Guille Söhrens
105 min. Chile, 2017

19 h. **BRAZIL: BEEF, BIBLES AND BULLETS**
François Cardona
52 min. Francia, 2019

21 h. **RAPAZ**
Felipe Gálvez
13 min. Chile, 2018

GOLDEN DAWN GIRLS
Håvard Bustnes
92 min. Noruega, 2017

MAR 18

17 h. **MINI MISS**
Rachel Daisy Ellis
15 min. Brasil, 2018

GRAB AND RUN
Roser Corella
82 min. Alemania, 2017

19 h. **SANGRE DE UNO**
Juan Pablo Lillo
20 min. Chile, 2017

LA VISITA*
Jorge Leandro Colás
71 min. Argentina, 2019

21 h. **A BICICLETA**
Milena Ribeiro
12 min. Brasil, 2019

A BETTER MAN
Attiya Khan
Lawrence Jackman
79 min. Canadá, 2017

SALA 3 - CINEMATECA

LA CRETINA

SAB 15

18.30 h. **INAUGURACIÓN MUESTRA DE FOTOGRAFÍA Y CONVERSATORIO**
La fotografía como herramienta militante:
- Blanca y Negra
- Media Red
- Rebelarte

20 h. **PLATAFORMAS***
Tomás Pérez Vizzón
Serie web Anfibia

FIC

LUN 17

18.30 h. **CONVERSATORIO CINE Y DEMOCRACIA:**
Reflexiones Colectivas en el panorama Regional:
- Mario Handler
- Susanna Lira
- Tomás Pérez Vizzón

MAR 18

19 h. **EL VOTO QUE EL ALMA PRONUNCIA***
Mario Handler
60 min. Uruguay, 2011

ZAVALA MUNIZ, TEATRO SOLÍS

17.45 h. **ZANMI**
Rubén Sánchez
20 min. Chile, 2018

PETIT-FRÈRE
Roberto Callío, Rodrigo Robledo
70 min. Chile, 2018

19.30 h. **CHANEL**
Humberto Vallejo
10 min. Rep. Dominicana, 2017

THE HARVEST
Andrea Paco Mariani
Italia, 2017

21.30 h. **ÉXODO**
Iván Luna
10 min. Colombia, 2017

AMÉRICA ARMADA
Alice Lanari, Pedro Asbeg
87 min. EEUU/Colombia, 2017

18 h. **GÉNERO BAJO ATAQUE**
Jerónimo Centurión
Costa Rica/Colombia/Perú/
72 min. Brasil, 2018

19.30 h. **UNA VISITA PARA ELIZABETH TEIXEIRA***
Susanna Lira
13 min. Brasil, 2011

INTOLERANCIA.DOC*
Susanna Lira
89 min. Brasil, 2016

21.30 h. **O PROCESSO**
Maria Augusta Ramos
139 min. Brasil/Alemania/Holanda, 2018

*** Con presencia de representantes de la película**

MIE 19	JUE 20

17 h. **NOCHE DE PAZ**
Santiago Requejo
10 min. España, 2018

CAMOCIM
Quentin Delaroche
76 min. Brasil, 2017

19 h. **EL PAÍS SIN INDIOS***
Nicolás Soto y
Leonardo Rodríguez
60 min. Uruguay, 2019

21 h. **YOURS IN SISTERHOOD**
Irene Lusztig
101 min. EEUU, 2017

17 h. **BANDEIRAS**
Renato Batata
95 min. Brasil, 2018

19 h. **RETABLO**
Álvaro Delgado Aparicio
93 min. Perú, 2018

21 h. **CHICA SERIA Y RESPONSABLE**
David Macián
15 min. España, 2019

RÊVER SOUS LE CAPITALISME
Sophie Bruneau
63 min. Bélgica, 2017

ZÁVALA MUNIZ, TEATRO SOLÍS

18 h. **IT STAYS WITH YOU***
Cahal McLaughlin y
Siobhán Wills
50 min. Reino Unido, 2018

19.30 h. **THE CORPORATE COUP D´ETAT**
Fred Peabody
90 min. EEUU/Canadá, 2018

21.30 h. **EL CAMINO DE SANTIAGO***
Tristán Bauer
84 min. Argentina, 2018

17.45 h. **BLACK CODE**
Nicholas de Pencier
90 min. Canadá, 2016

19.30 h. **ESTADO DE EXCEPCIÓN**
Jason O'Hara
89 min. Canadá/Brasil, 2017

21.30 h. **MUDAR LA PIEL**
Ana Schulz y
Cristóbal Fernández
España, 2018

*** Con presencia de representantes de la película**

SALA ZITARROSA

APERTURA	CIERRE
VIE 14	VIE 21

20 h. **AMNISTÍA***
Susanna Lira
Brasil, 2019

ELECCIONES*
Mario Handler
y Ugo Ulive
Uruguay, 1967

20 h. **FREEDOM FOR THE WOLF**
Rupert Russell
Alemania, 2017

ENTREGA DE PREMIOS

CC FLORENCIO SANCHEZ

MAR 18 **FE EN LA RESISTENCIA**
18.30 H. Nicolas Iglesias Schneider
80 min. Uruguay, 2018

JUE 20 **COCAINE PRISON**
18.30 H. Violeta Ayala
78 min. Bolivia/Australia/Estados Unidos/Francia, 2017

VIE 21 **LA CAÍDA DE LAS CAMPANAS**
18.30 H. Jorge Fierro
70 min. Uruguay, 2018

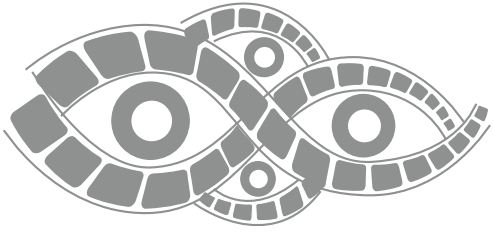
SACUDE

VIE 21 **LA VISITA***
18 h. Jorge Leandro Colás
71 min. Argentina, 2019

FUNCIONES EN

ARTIGAS, CANELONES, COLONIA, RÍO NEGRO, ROCHA Y TREINTA Y TRES

DIRECCIONES SALAS MONTEVIDEO
Cinemateca Uruguaya. Bartolomé Mitre 1236. Tel. 2914 75 69
Teatro Solís. Buenos Aires s/n. Tel 1950 3323 / 3325
Sala Zitarrosa. 18 de julio 1012. Tel. 1950 9241 / 9242
Centro Cultural Florencio Sánchez. Grecia 3281
Facultad de Información y Comunicación (FIC), San Salvador 1944
SACUDE. Los Ángeles 5340



TENEMOS QUE VER

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

ORGANIZAN

TENEMOS QUE VER
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

Cotidiano MUJER

AUSPICIAN

mec
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA

Locaciones Montevideanas

10 Años acicau uy
Dirección del Cine y Audiovisual Nacional

Uruguay Audiovisual

TVCIUDAD

FRIEDRICH EBERT STIFTUNG

Montevideo Cultura

sala zitarrosa

TEATRO SOLIS

APOYAN

PRESIDENCIA
Secretaría Ejecutiva del Gabinete Nacional de Cuidados

SDH
Secretaría de Derechos Humanos

inju
Instituto Nacional de la Juventud

BIBLIOTECA NACIONAL DE URUGUAY

SIN SOL

CINE DIGITAL HTV-3

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

FIC

MUNICIPIO DEL OESTE

El Florencio

Complejo Municipal Salud, Cultura y Deporte

EFECTO CINE

BAJO NUESTRA PIEL

AGADU 90 AÑOS

FONDOS DE INCENTIVO CULTURAL

IMPRENTA ROJO
Soluciones Gráficas

hotel HE EMBAJADOR
Su lugar en Montevideo.

MULTIMAGEN

FOTEARTE ASUNCION

FULLFRAME
ESCUELA DE FOTOGRAFÍA

LA CRETINA

Brecha
BAR Y CAFÉ

GIRASOLES

Taller Aquelarre
Escuela de Fotografía

zona cinco
Escuela de Cine y Fotografía

DOCS[MX]

INVITAN

TELEVISIÓN NACIONAL URUGUAY

LatAm cinema.com

IMPO
Dirección Nacional de Impresiones y Publicaciones Oficiales

MÁSBUS
TELEVISIÓN EN BUSES

RNU
Radios Públicas

la diaria

radio pedal

@TenemosQueVer

/tenemosquever

/tenemosquever

www.tenemosquever.org.uy