FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS DE URUGUAY

TENEMOS QUE VER 4

15 AL 20 DE JUNIO DE 2015

TEATRO SOLÍS, CCE, TEVÉ CIUDAD

ENTRADA LIBRE

tenemos que ver

Festival Internacional de
Cine y Derechos Humanos
de Uruguay

Intendencia
de Montevideo

TEATRO
SOLIS

X AÑOS
Reapertura

30 años

FESURUGUAY

FRIEDRICH EBERT STIFTUNG

PONÉ A RODAR TUS IDEAS

Montevideo es tu socio

Programa Montevideo Socio Audiovisual
Fondo Montevideo Filma

Juan Carlos Gómez 1276 - telefax: 2916 6197
infolocaciones@imm.gub.uy
www.locaciones.montevideo.gub.uy

Locaciones
Montevideanas

1: EQUIPO 6
2: AGRADECIMIENTOS 7
3: EDITORIAL 9
4: ¿QUÉ DESEOS, QUÉ IMPULSOS O TEMORES CONSTRUYEN LAS COMUNIDADES? 10
5: CINE COMUNITARIO: UN DERECHO MASIVO EN NUESTRA AMÉRICA 11
6: LARGOMETRAJES EN COMPETENCIA 13
7: CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA 27
8: MUESTRA DE CORTOMETRAJES Y LARGOMETRAJES 43
9: PREMIOS Y JURADOS 53
9.1: LOS PREMIOS DEL FESTIVAL 55
9.2: JURADO COMPETENCIA MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL 56
9.3: JURADO COMPETENCIA MEJOR LARGOMETRAJE FICCIÓN 58
9.4: PREMIO INJU / JURADO JOVEN 60
9.5: PREMIO TV CIUDAD 61
9.6: JURADO 1 MINUTO 1 DERECHO CATGORÍA PLAN CEIBAL 62
9.7: JURADO 1 MINUTO 1 DERECHO CATEGORÍA CINE 63
10: INVITADOS INTERNACIONALES 65
11: ACTIVIDADES PARALELAS 71
11.1: MUESTRA DE FOTOGRAFÍA 73
11.2: MUESTRA 1 MINUTO 1 DERECHO 82
11.3: PROYECCIÓN EN CENTROS EDUCATIVOS 87
11.4: HUMAN RIGHTSTATTOO (TRH)@ TENEMOS QUE VER 88
11.5: PROYECCIÓN ITINERANTE 89
11.6: ESPACIO POR LOS DERECHOS HUMANOS 90
11.7: A 100 AÑOS DEL GENOCIDIO ARMENIO 90
12: FORMACIÓN 91
12.1: TALLER DE PRODUCCIÓN EJECUTIVA 92
12.2: TALLER DE DERECHOS HUMANOS 93
13: MESAS REDONDAS 95
14: CEREMONIAS DE APERTURA Y CIERRE 97
15: PROGRAMACIÓN 99

1: EQUIPO

DIRECCIÓN & PRODUCCIÓN
Francesca Cassariego

COORDINACIÓN DE PROGRAMACIÓN
Marcos Milán

COMUNICACIÓN & PRODUCCIÓN
Pablo Maytía

EQUIPO DE PROGRAMACIÓN
Marcos Milán
Victoria González
Pablo Maytía
SebastianPiñeyro
Francesca Cassariego
Mónica Leirós

ASISTENTE DE PROGRAMACIÓN
Sebastian Piñeyro

ASISTENTE DE COMUNICACIÓN
Marta González

ADMINISTRACIÓN
Ana Sarasola

ASESORÍA EN DERECHOS HUMANOS
Lilián Celiberti
Marta González
Elena Fonseca

DISEÑO DE ARTE
Sebastián Santana

COORDINACIÓN AUDIOVISUAL
Andrea Álvarez

EQUIPO
Valentina Rinaldi
Santiago Reboiras
Lorena Articardi Riffran
Stephanie Tabárez
Mariana Souza Sapiro
Carina Méndez
Rocío Marina Castillo Amor

COORDINACIÓN FOTOGRÁFICA
Rafael Di Candia

EQUIPO
Alejandra González
Victoria Gazzo
Ana María Cabrera Sanna

COORDINACIÓN DE PRENSA
Marta González

EQUIPO
Giovana Florencia Tomasiello
Dahyana Suarez
Lucía Santos
Iris Murillo

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN COMUNITARIA
Pablo Maytía

EQUIPO
Florencia Forné
Ayanel Zabala

DISEÑO GRÁFICO
Sebastian Santana
Vanessa Mila

COORDINACIÓN SALAS EN LICEOS
Martín Almada

REDES SOCIALES
Manuel Rivoir Torres

DESARROLLO WEB
Leonel Barbo

REALIZACIÓN DE SPOT

DIRECCIÓN
Andrea Álvarez

PRODUCCIÓN
Pablo Maytía

ASISTENTE DE DIRECCIÓN
Marcos Milán

FOTOGRAFÍA
Rafael Di Candia

SONIDO
Juan Martín Xavier

EDICIÓN
Marcos Milán

LOCUCIÓN
Javier Da Silva

2: GRACIAS

Bettina Alvarez
Lucía Alvarez
Roly Arenas
Luciana Barton
Andrea Calvette
Alejandro Calvo
Lucía Clavarés
Santiago Colinet
María Inés de los Santos

Maite Elissalde
Inés Garay
Gabriel Grau
Elenota Fonseca
Serrana Lopez
Eugenia Madrid
Elda Mari Valin
Gabriela Morales
Bettiana Navarro

Ernesto Ruggiano
Raquel Sabrido
Laura Viana
Vanilla
Pata
Silvana Pissano
Alvaro Carballo
Helena Suarez

Seguínos en teveciudad

3: EDITORIAL

Empecinadamente se presenta un año más Tenemos Que Ver, espacio que invita a mirar y mirarnos, a comprometernos y hacernos cargo, porque la construcción del mundo que queremos depende de cada uno de nosotros, ni más, ni menos.

El cine nos involucra en la realidad del otro, nos hace partícipes de su día a día. Es el cine, maravilloso catalizador de realidades que penetra en nuestras vidas a través de los sentidos.

Elegimos en esta edición poner el foco en "la comunidad", nos proponemos reflexionar sobre una antigua y vigente discusión, sobre qué implica hoy por hoy éste concepto, cómo se ha reformulado y diversificado y sobre el rol que desempeña toda comunidad en el desarrollo del individuo. Cómo el resurgir y la diversificación de las comunidades pos globalización, resulta ser una forma de reacción colectiva a un sistema que excluye, vulnera y oprime a quienes viven aislados en él.

> "*Para nosotros en particular, que vivimos en tiempos despiadados, en tiempos de rivalidad y competencia sin tregua […], la palabra comunidad tiene un dulce sonido. Evoca todo lo que echamos de menos y lo que nos falta para tener seguridad*"
> (Bauman 2 006: VII).

Buscamos debatir sobre alguna de éstas y otras interrogantes, ver diferentes realidades, entender y respetar otras filosofías de vida, otras maneras de ser y estar dentro de este mundo.

Este 9 de junio abrimos esta 4ª edición de Tenemos Que Ver con la muestra del Concurso Internacional de Fotografías sobre comunidad, y del 15 al 20 de junio se presentarán 40 obras provenientes de 20 países que se podrán ver en el Teatro Solís o en el CCE. A su vez, cuatro películas del Festival serán parte de la programación de Tevé Ciudad.

Este año se otorgará un nuevo premio, dirigido a la mejor película de ficción, con el objetivo de promover la participación de dicho género en el festival. A su vez, un año más, llevamos adelante el Concurso Nacional de Cortometrajes de un minuto sobre un derecho humano, el cual, gana en convocatoria, generando la participación de forma activa de niños/as, adolescentes y jóvenes en el festival. Con gran entusiasmo, docentes y estudiantes se involucran en el quehacer audiovisual formando parte de esta actividad y de esta nueva edición que reafirma la necesidad de la participación social en la construcción de la sociedad que queremos.

Tenemos Que Ver crece como espacio de acción, para decir desde el arte y ponderarnos como seres constructores de nuestra historia capaces de cambiar el rumbo de nuestra realidad.

4: ¿QUÉ DESEOS, QUÉ IMPULSOS O TEMORES CONSTRUYEN LAS COMUNIDADES?

Las comunidades no son un fenómeno físico, son espacios expresivos de ideas, prácticas y sueños, un lenguaje y un lugar de formación de imaginarios. La definición de lo comunitario, de lo local, de lo territorial, está atravesada por múltiples dimensiones. Cuando sus fronteras son abiertas o permeables potencian un colectivo democrático y pluralista, pero cuando sus fronteras se cierran, se convierten en espacios antagónicos, con enemigos que acechan desde afuera.

En cada espacio de nuestras comunidades imaginadas se entretejen una simultaneidad de dimensiones, tiempos y culturas que disputan perspectivas emancipadoras o regresivas, prácticas democráticas o fundamentalistas. Italo Calvino en las Ciudades Invisibles decía "ocurre con las ciudades lo que en los sueños: todo lo imaginable puede ser soñado, pero hasta el sueño más inesperado es un acertijo que esconde un deseo, o bien, a su inversa, un temor".

La complejidad de estas dimensiones crean nuevos riesgos, nuevos conflictos, nuevas exclusiones, y es a la vez el clima que impulsa el surgimiento de nuevas subjetividades, nuevas identidades y nuevos actores sociales que buscan concretar y ampliar derechos y construir el espacio de comunidad que le permita compartir sueños y temores.

Este año el festival de cine Tenemos Que Ver eligió como eje temático La Comunidad, y lleva a la pantalla comunidades diversas, comunidades fracturadas y rotas como las de los trabajadores migrantes bolivianos en talleres clandestinos o idealizadas como la comunidad religiosa de Chile.

Propuestas para pensar y debatir que este 4ª Festival Internacional de Cine ofrece durante una semana en el invierno Montevideano.

Lilián Celiberti

5: CINE COMUNITARIO:
UN DERECHO MASIVO EN NUESTRA AMÉRICA

La segunda década del siglo XXI revela un escenario audiovisual-cinematográfico sin precedentes en la región que se ha caracterizado por una convergencia de factores: el crecimiento de las clases medias, la inclusión social de comunidades históricamente marginadas y un proceso democratizador en la producción audiovisual generado por los avances tecnológicos iniciados a finales del siglo pasado.

Claro que en un mundo aberrantemente desigual, donde el acceso a la tecnología es privilegio de sectores minoritarios, no cabe la posibilidad del optimismo pasivo, sobre todo si se piensa en el público mayor y en las comunidades apartadas de los centros urbanísticos.

Es en las pequeñas comunidades donde se preservan intactas muchas de las más importantes tradiciones culturales y es a ellas a las que las entidades de los gobiernos y las organizaciones no gubernamentales deben direccionar sus mayores recursos encaminados a generar oportunidades en un marco de justicia y democracia mayor.

Las necesidades de los individuos en una comunidad dependerán en gran medida de la formación cultural a la que puedan tener acceso, del medio cultural circundante, la calidad de vida, el acceso a la educación, a las artes y a la tecnología, pero también dependerá de manera decisiva de la voluntad individual.

No podemos conformarnos con fabricar las vitrinas grandes o pequeñas de la producción independiente y vanguardista, debemos insertar estas obras en múltiples espacios y trabajar en la creación de nuevos circuitos. Sólo si aprehendemos las nuevas reglas del juego accederemos a la revolución tecnológica, aprovecharemos los beneficios de la globalización y, particularmente, lograremos crear fórmulas alternativas de distribución.

La sociedad del futuro, deberá plantearse no solo establecer el derecho masivo e igualitario a la salud, la vivienda, la alimentación y la educación, sino que deberá considerar el derecho pleno a la cultura. Igualmente, los festivales y muestras de carácter alternativo, aquellos eventos independientes de los intereses de distribuidoras, burócratas, políticos y festivales comerciales, juegan un rol decisivo desde la sociedad civil, al emprender esfuerzos para impedir que el acceso a los circuitos de distribución siga siendo el talón de Aquiles del cine alternativo.

Nuestra marginalidad es una etiqueta modificable si nos trazarnos grandes pero alcanzables propósitos. Tendremos que organizar nuestras acciones y reemplazar la queja por la creatividad, la inercia por el ejercicio del talento y el retraimiento por la competitividad. Ese es el rol que nos atañe. En este proceso, un cine que surge de la necesidad propia de las comunidades ha de ser potenciado.

Sergio Benvenuto Solás

Human Rights Film Network

Connecting human rights film festivals around the world

www.humanrightsfilmnetwork.org

6: LARGOMETRAJES EN COMPETENCIA

A GOAT FOR A VOTE / UNA CABRA POR UN VOTO

En un momento en que durante las elecciones nacionales de Kenia varias personas son mantenidas como rehenes por los rumores de la corrupción y la violencia, tres adolescentes están haciendo campaña para ser elegidos presidentes de su escuela local.

EXHIBICIÓN
Viernes 19 de junio 17:45 hs
Centro Cultural de España

Competencia Mejor Largometraje Documental

DIRECCIÓN
Jeroen Van Velzen
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Holanda
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
51 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
hasse@eenvandejongens.nl

BASTARDS / BASTARDOS

En Marruecos como en todos los países musulmanes el sexo fuera del matrimonio es ilegal. Las madres solteras son despreciadas, sus hijos desterrados. Con humor y una narrativa apasionante, "Bastards" cuenta esta historia desde el punto de vista de la joven Rabha El Haimer. Ella es arrojada fuera de su matrimonio fatha tradicional al ver que es una madre soltera, ya que el matrimonio nunca fue registrado. Aprovechando las leyes de igualdad radicales de Marruecos, Rabha lucha para legalizar su matrimonio y hacer que el padre acepte a su hijo.

EXHIBICIÓN

Martes 16 de junio 20:45 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Sábado 20 de junio 16 hs
Centro Cultural de España

Competencia Mejor Largometraje Documental

DIRECCIÓN
Deborah Perkin
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Marruecos / Reino Unido
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
82 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
anncattonharris@gmail.com

CIDADE DE DEUS – 10 ANOS DEPOIS
CIUDAD DE DIOS – 10 AÑOS DESPUÉS

"Cidade de Deus - 10 anos depois" investiga el destino de dos actores que participaron del film dirigido por Fernando Meirelles y Katia Lund. Este documental muestra los diferentes resultados, fruto de la repercusión mundial de 'Cidade de Deus'. ¿Estaban los actores preparados para el film?

EXHIBICIÓN
Miércoles 17 de junio 19:30 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Miércoles 17 de junio 23:00 hs
Tevé Ciudad

Competencia Mejor Largometraje Documental

DIRECCIÓN
Cavi Borges y Luciano Vidigal
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Brasil
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
71 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2013
CONTACTO
cavicavideo@gmail.com

GABOR

Sebas tiene que filmar un documental sobre la ceguera en el altiplano boliviano. Buscando equipos para rodarlo conoce a Gabor, un director de fotografía retirado que perdió la vista hace diez años. Sebas le propone que sea su colaborador y que rueden juntos en Bolivia. Pero si Gabor no puede ver, ¿cómo hará para poder filmar?

EXHIBICIÓN
Lunes 15 de junio 19:45 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Competencia Mejor Largometraje Documental

DIRECCIÓN
Sebastián Alfie
PAÍS DE PRODUCCIÓN
España
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
69 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2013
CONTACTO
marta@agenciafreak.com

LO STATO DELLA FOLLIA / EL ESTADO DE LA LOCURA

El firme desarrollo de una visión más humanizada de la salud mental hizo posible que en muchos países se legisle a favor de la erradicación de los hospitales psiquiátricos. En Italia una ley determinó el cierre de esos hospitales pero todavía existen centros de reclusión denominados manicomios criminales donde viven alrededor de 1500 personas. Un actor que fue paciente en una de esas instituciones construye un relato en primera persona.

DIRECCIÓN
Francesco Cordio
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Italia
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
72 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2013
CONTACTO
cordio@gmail.com

EXHIBICIÓN
Lunes 15 de junio 18.10 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Martes 16 de junio 23:00 hs
Tevé CIUDAD

Competencia Mejor Largometraje Documental

TE SALUDAN LOS CABITOS

Ayacucho, 1983. Estado de emergencia. El Comando político-militar instala su base de operaciones en el Cuartel General "Los Cabitos". Este cuartel se convertirá pronto en un centro clandestino de detención, tortura, desaparición forzada y ejecución extrajudicial de civiles considerados sospechosos de formar parte de Sendero Luminoso.

EXHIBICIÓN
Lunes 15 de junio 16.30hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Lunes 15 de junio 23:00 hs
Tevé CIUDAD

Competencia Mejor Largometraje Documental

DIRECCIÓN
Luis Cintora
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Perú / España
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
65 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2015
CONTACTO
luis@ahoraonunca.org

BOLISHOPPING

Marcos arregla con la policía, transa con los inspectores y trabaja para un empresario textil vinculado a las grandes marcas de ropa. Su taller clandestino funciona a la perfección hasta que contrata a dos personas inmigrantes sin papeles recién llegadas de Bolivia.

EXHIBICIÓN
Viernes 19 de junio 19:15 hs
Centro Cultural de España

Competencia Mejor Largometraje de Ficción

DIRECCIÓN
Pablo Stigliani
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Argentina
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
88 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
pablostigliani@hotmail.com

FERIADO

Juan Pablo, un chico de 16 años, viaja a la hacienda de familia, donde está refugiado su tío, un banquero involucrado en un escándalo de corrupción, junto con su esposa e hijos adolescentes. Ahí, Juan Pablo conoce a Juano, un enigmático blackmetalero del pueblo cercano. Mientras que su familia y el país se dirigen al abismo, su amistad se transforma en un frágil romance y Juan Pablo se verá obligado a escoger su propio camino, en medio del caótico ambiente que le rodea.

DIRECCIÓN
Diego Araujo
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Ecuador / Argentina
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
82 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
feriadopeli@gmail.com

EXHIBICIÓN

Jueves 18 de junio 10:30 hs / 16:00 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Competencia Mejor Largometraje de Ficción

LASA ETA ZABALA / LASA Y ZABALA

En octubre de 1983, desaparecen en Bayona los miembros de ETA Lasa y Zabala. Doce años después, sus cuerpos, torturados y enterrados en cal viva por los GAL (Grupos Antiterroristas de Liberación), son identificados. Comienza entonces un proceso en el que el abogado de las dos familias (Unax Ugalde) y su ayudante intentarán que se haga justicia y que los asesinos se sienten en el banquillo de los acusados.

DIRECCIÓN
Pablo Malo
PAÍS DE PRODUCCIÓN
España
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
106 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
jmguel_Beltran@donostia.org

EXHIBICIÓN
Miércoles 17 de junio 17:15 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Competencia Mejor Largometraje de Ficción

REFUGIADO

Matías y su madre Laura se ven obligados a abandonar inesperadamente la casa donde viven tras una nueva reacción violenta de Fabián (el padre). Matías tiene 7 años y Laura transita los momentos iniciales de un embarazo. Comienzan así un deambular en busca de un lugar dónde puedan sentirse protegidos y amparados. Una singular roadmovie, un drama con algo de humor y mucha emoción.

EXHIBICIÓN
Jueves 18 de junio 20:30 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Competencia Mejor Largometraje de Ficción

DIRECCIÓN
Diego Araujo
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Argentina
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
95 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
info@elcampocine.com.ar

SEGUIR VIVIENDO

Dos niños que huyen de Ciudad Juárez amenazados de muerte y una periodista que perdió a su hijo en un accidente automovilístico se encuentran y se hacen familia. Durante un largo viaje, pero en breve tiempo, todo girará alrededor de la muerte, del frágil universo del amor y de lo que acorrala la vida.

EXHIBICIÓN
Jueves 18 de junio 22:30 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Jueves 18 de junio 23:00 hs
Tevé CIUDAD

Competencia Mejor Largometraje de Ficción

DIRECCIÓN
Alejandra Sánchez
PAÍS DE PRODUCCIÓN
México
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
81 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
difuinte@imcine.gob.mx

DURAK / THE FOOL / EL IDEALISTA

Dima, un plomero honesto e idealista, dedica su tiempo libre a estudiar para cumplir su sueño de convertirse en ingeniero. Una noche, deja a su familia en su casa para ir a investigar una fuga en una vivienda aparentemente abandonada. Sin embargo, lo que encuentra es mucho peor, y se da cuenta que 800 inquilinos tienen que ser evacuados de inmediato. Exige una autorización municipal para ver al alcalde y se da cuenta que las cosas no son tan "limpias" como deberían.

EXHIBICIÓN
Martes 16 de junio 18.10 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Competencia Mejor Largometraje de Ficción

DIRECCIÓN
Yuriy Bykov
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Rusia
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
116 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
aylarova@gmail.com

Banco de Datos

Toda la legislación vigente. Anuncios y avisos legales

impo.com.uy/bases

IMPO Centro de Información Oficial

la diaria

7: CORTOMETRAJES EN COMPETENCIA

ADRI

Tras años de duro entrenamiento en natación. Adri se encuentra a las puertas de las competiciones regionales cuando ocurre algo inesperado.

EXHIBICIÓN
Miércoles 17 de junio 22.15 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Estíbaliz Urresola
PAÍS DE PRODUCCIÓN
España
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
15 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2013
CONTACTO
internacional@agenciafreak.com

LA PEQUEÑA VENDEDORA DE FÓSFOROS

Ella es solo una niña luchando por sobrevivir en la jungla de cemento.

EXHIBICIÓN
Lunes 15 de junio 18:10 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Kyoko Yamashita
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Brasil
GÉNERO
Animación
DURACIÓN
9 min
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
kkkyy@hotmail.com

CABALLITOS DE LATA

Richard recolecta basura con su carro de caballo. Junto a sus hijos, participa de una experiencia creativa en comunidad "Casa de Todos". En estos talleres comunitarios, construyen una escultura con desechos inspirados en el Quijote de la Mancha. Richard recluta a Leo, quién será su Sancho, y salen de aventuras en este Quijote de la basura.

EXHIBICIÓN
Lunes 15 de junio 19:45 hs
Martes 16 de junio 10:30 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Aníbal Capoano
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Uruguay
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
19 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2015
CONTACTO
micompa@gmail.com

EL PISO

Es la historia del primer club de autocultivocannábico 100% legal en el mundo.

EXHIBICIÓN
Miércoles 17 de junio 19:30 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Camilo Millot
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Uruguay
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
12 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2015
CONTACTO
cmillot@adinet.com.uy

PROYECTO PERFIL: FREDDY CANDIA

Freddy Candia es un tipo muy solidario. De poca altura y parlante, es un maestro de los arreglos improvisados, que fundó la ONG CECAM.

EXHIBICIÓN
Jueves 18 de junio 18:00 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Lara Jacoski, Patrick Belem
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Bolivia
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
6 min
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
contact@larajacoski.com

I AM SAMI

Viviendo en una zona de guerra Sami de 10 años es forzado a tomar decisiones más allá de su comprensión, decisiones que podrían privarlo de su infancia y cambiar su vida para siempre.

EXHIBICIÓN
Lunes 15 de junio 16.30 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Kae Bahar
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Reino Unido
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
14 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
kae@jokafilms.com

ISLA / ILHA

En medio del aislamiento, dos vidas presas en sus propias cadenas, haciendo de su mundo su isla interior.

EXHIBICIÓN
Martes 16 de junio 18:10 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Ismael Moura
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Brasil
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
15 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
ismaeldeazevedo33@hotmail.com

LA ILUSIÓN

¿Cómo funciona nuestra sociedad? ¿En qué creemos? ¿Cómo nos relacionamos? "La ilusión" aborda estas cuestiones con un tono rítmico y llevadero. La música, la voz en off y algunos recursos de la estética del video-arte, son los engranajes de esta película, que enamora por su textura, pero al mismo tiempo que lleva a la reflexión.

EXHIBICIÓN
Miércoles 17 de junio 17.15 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Nazareno Guerra
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Argentina
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
4 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
nazarenoguerra@gmail.com

NOT ANYMORE: A STORY OF REVOLUTION
NUNCA MÁS: UNA HISTORIA DE REVOLUCIÓN

Un comandante de los rebeldes de 32 años y una periodista Mowya de 24 años viven la experiencia de lo que es la lucha por la libertad en Aleppo, Siria.

EXHIBICIÓN
Viernes 19 de junio 17.45 hs
Centro Cultural de España

DIRECCIÓN
Matthew VanDyke
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Siria / EEUU
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
15 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2013
CONTACTO
info@journeyman.tv

¡PRETO OU BRANCO! / ¡NEGRO O BLANCO!

Brasil, 1970. Durante la dictadura en Brasil, el periodista Eduardo Pena descubrirá que su conciencia puede ser su peor enemigo.

EXHIBICIÓN
Martes 16 de junio 16:30 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Alison Zago
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Brasil
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
15 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2013
CONTACTO
alison.zago@gmail.com

SARIROSA

La discriminación de la mujer en India siempre ligada a la religión hinduista y a antiguas costumbres, supone una de las mayores injusticas al día de hoy para las mujeres. Luchar por cambiar ideas, usos, comportamientos y creencias en las mentes de hombres y de mujeres en India es una iniciativa titánica pero no imposible. Una mujer, Sampat Pal, identificada por su coraje y por su Sari Rosa nos hace ver que los cambios para ayudar a la dignidad de las mujeres vienen desde las propias mujeres. Y así lo vemos en este documental.

EXHIBICIÓN
Miércoles 17 de junio 16:00hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
María José Anrubia
PAÍS DE PRODUCCIÓN
España
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
17 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2013
CONTACTO
maorproducciones@yahoo.es

TANTALUM

Dos empresarios hacen negociaciones por teléfono. Poco a poco, su conversación empieza a alterarse de una forma extraña e inesperada.

EXHIBICIÓN
Viernes 19 de junio 16.00 hs
Centro Cultural de España

DIRECCIÓN
Johannes Richard Voelkel
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Alemania
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
5 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
jrvoe@web.de

URBANOS

Partiendo de una discusión en un atasco de tráfico ordinario se muestra la violencia cotidiana y sus diferentes formas de reproducción.

EXHIBICIÓN

Martes 16 de junio 20.45 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Jueves 18 de junio 20.30 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Alessandra Nilo
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Brasil
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
14 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
claudioguefer@gmail.com

VIEDMA

Una pelea sin sentido que termina trágicamente marca el inicio de la fuga de Guillermo. Este recorrido por un mundo que le resulta ajeno y hostil lo conduce nuevamente al punto de partida, donde nada ocurrió tal como él creía.

EXHIBICIÓN

Martes 16 de junio 10:30 hs / 22:45 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Alejandro Ortigueira
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Argentina
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
17 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
aleortigueira@yahoo.com.ar

IMPRENTA
ROJO
SOLUCIONES
GRÁFICAS

Impresos comerciales,
libros, revistas,
con responsabilidad y calidad.

Euclides Salari 3472 - Tel.: 2215 1812 - 2215 2428
irojo@adinet.com.uy

8: MUESTRA DE LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES

AGUAS ABIERTAS

Tobías, Joaquín, Facundo, Christian y Nicolás forman parte del equipo de natación especial de un club barrial del sur del Gran Buenos Aires. Junto a Marcelo, su entrenador, se preparan para enfrentar los desafíos que cada nuevo día les propone. Tras un año de entrenamiento participarán en una maratón en aguas abiertas, en el río Paraná, junto a cientos de nadadores. La experiencia en aguas abiertas los llevará más allá de los límites del natatorio de barrio y los transportará allí donde la llegada no es un final, sino un nuevo comienzo.

EXHIBICIÓN
Miércoles 17 de junio 22:15 h.
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Marcia Paradiso
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Argentina
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
65 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
marciaparadiso@yahoo.com.ar
info@aguasabiertasdoc.com.ar

CORÍA Y EL MAR

Ventana Festival de Cine y DDHH Donostia/San Sebastián

Esta es la historia de unas mujeres luchadoras, tenaces, emotivas, nostálgicas, esperanzadas, valientes, participativas… Unas mujeres que fueron capaces de levantar, en la nada, en el más inhóspito de los paisajes, vida. Son las mujeres saharauis. Hace 39 años, cuando fueron exiliadas, los hombres marcharon a la guerra y ellas levantaron "ciudades transitorias": los campamentos de refugiados. Organizaron a sus familias, administración, hogares e inventaron un nuevo día a día para hacer lo más llevadera posible una espera y una lucha pacífica cuyo final se desconoce. Estas mujeres son las abuelas de las protagonistas de la película, las nuevas generaciones que ya no han podido conocer el mar de su país.

EXHIBICIÓN

Sábado 20 de junio 19:20 hs
Centro Cultural de España

DIRECCIÓN
Diana Nava
PAÍS DE PRODUCCIÓN
España
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
82 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
produccion@coriayelmar.com

GERMÁN, ÚLTIMAS VIÑETAS

Germán Oesterheld, escritor del "Eternauta", "Ernie Pike" y otras conocidas historietas, va en busca de trabajo a la editorial de historietas más prolífica de la Argentina. Las historias son simples de género y con la particularidad de que los malos siempre son los indios, los cubanos o los extraterrestres. La llegada de Germán provoca una revolución y los escritores y dibujantes se sienten atraídos y celosos por la llegada del maestro. La dictadura militar se impone por las calles y hasta en la misma editorial, las cosas cambian y Germán es obligado a la clandestinidad por expresar su pensamiento.

EXHIBICIÓN
Viernes 19 de junio 21:50 hs
Centro Cultural de España

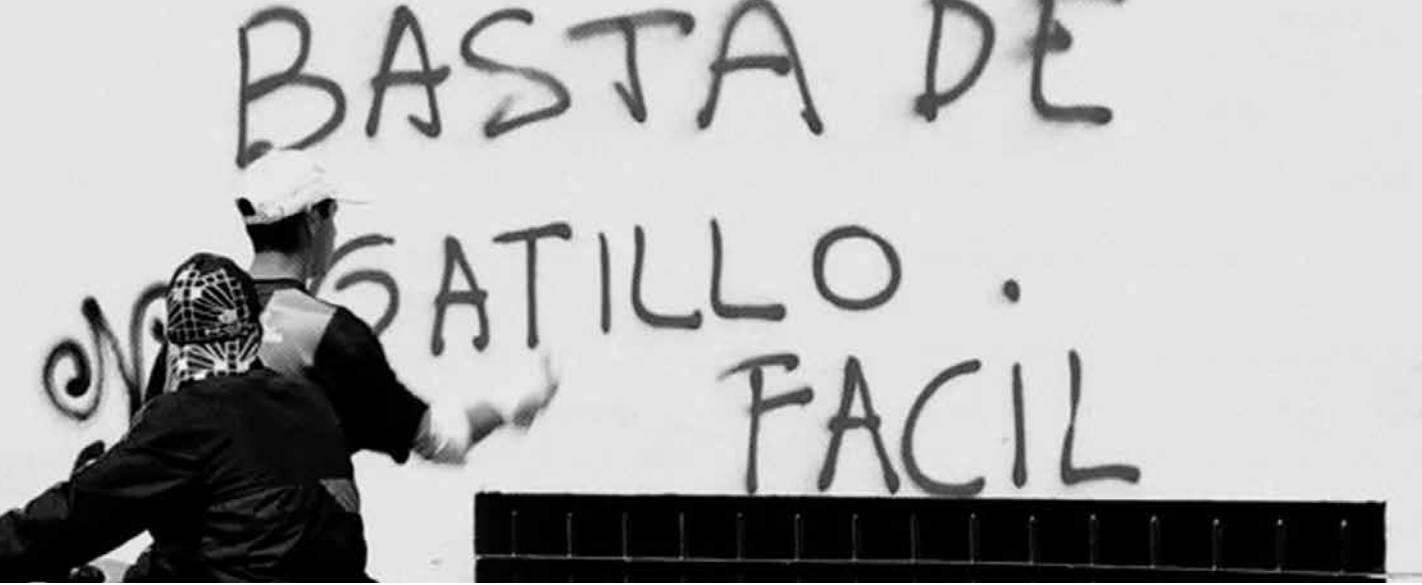
DIRECCIÓN
Cristian Bernard
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Argentina
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
133 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2013
CONTACTO
soloroberta@gmail.com

LA COMUNIDAD

En una parcela cordillerana un grupo de chilenos toma una opción radical: dejar sus acomodadas existencias para aislarse en el campo y practicar una intensa vida cristiana. Pero se transforman en una "peligrosa secta" a ojos de la sociedad, cuando uno de sus miembros muere en extrañas circunstancias. Desde entonces, un duro proceso judicial pone en jaque su destino como colectivo. Una historia sobre la fe, los prejuicios sociales y los difusos límites entre la normalidad y la locura.

DIRECCIÓN
Isabel Miquel
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Chile
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
68 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2013
CONTACTO
pcastillo@errante.cl

EXHIBICIÓN
Viernes 19 de junio 16 hs
Centro Cultural de España



NUNCA DIGAS NUNCA

¿Cómo hacer aparecer lo que años de historia han insistido en ocultar? ¿Por qué resulta necesario desaparecer a un obrero, a un estudiante y a un pibe de barrio? ¿Quiénes tienen el poder de hacerlo? "NUNCA DIGAS NUNCA" es un documental independiente, colectivo y anónimo que reflexiona y denuncia cómo funciona la represión en la actualidad. Una generación que no vivió la dictadura se pregunta qué es desaparecer en democracia, sumergiéndose en los casos de Luciano Arruga, Miguel Bru, Julio López y Jonathan "Kiki" Lezcano, para encontrar las respuestas.

EXHIBICIÓN
Sábado 20 de junio 17:45 hs
Centro Cultural de España

DIRECCIÓN
Colectiva Anónima Independiente
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Argentina
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
80 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
colectivadocumental@gmail.com

RETRATO DE UNA BÚSQUEDA

Miles de madres mexicanas buscan a sus hijos desaparecidos por la narcoguerra emprendida en su país. Las historias de Margarita, Guadalupe y Natividad se entrelazan para contar las distintas maneras de llevar la búsqueda y enfrentar la incertidumbre: una recurre al FBI, otra obtiene personalmente la promesa del Presidente de la República, y la última intenta continuar con la rutina para salvar a su nieto. Un retrato del México actual.

EXHIBICIÓN
Martes 16 de junio 16:30 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Alicia Calderón
PAÍS DE PRODUCCIÓN
México
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
67 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
difuinte@imcine.gob.mx

SUJETO OMITIDO

Dos jóvenes uruguayas reflexionan sobre la baja de la edad de imputabilidad, la privación de libertad y las posibilidades de participación que tienen en la sociedad.

EXHIBICIÓN

Martes 16 de junio 10:30 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Viernes 19 de junio 19:15 hs
Centro Cultural de España

DIRECCIÓN
Sol Infante, Martín Klein, Matías "Lucho" Viera
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Uruguay
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
8 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
martinkle@gmail.com

TAN FRÁGIL COMO UN SEGUNDO

Julieta tiene 17 años y vive con su madre y sus hermanos en un pueblo del interior de Uruguay. Su novio, Gabriel, le consigue trabajo con diversos clientes, desde camioneros a jerarcas gubernamentales. Sofía, de 16 años, es estudiante de un liceo privado en la capital. Junto a su mejor amiga, se introducen en el mundo de la publicidad y reciben una oferta difícil de rechazar. Como hilos en una red, Julieta y Sofía se cruzan en un mundo donde todo puede ser comprado y todo puede ser vendido, donde la certeza es tan frágil como un segundo.

DIRECCIÓN
Santiago Ventura
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Uruguay
GÉNERO
Ficción
DURACIÓN
111 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2014
CONTACTO
lupittaluga@gmail.com

EXHIBICIÓN

Jueves 18 de junio 18:00 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

WASTE AFRICA / PERDER ÁFRICA

Un cruel cuento de hadas sobre un pequeño príncipe llamado Samsung. Huérfano, abandonado por su madre, Samsung tendrá que restaurar la prosperidad y el futuro de su tierra, cubierto de basura.

EXHIBICIÓN

Martes 16 de junio 22:45 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

Miércoles 17 de junio 16 hs
Sala Zavala Muniz (Teatro Solís)

DIRECCIÓN
Matteo Lena
PAÍS DE PRODUCCIÓN
Italia
GÉNERO
Documental
DURACIÓN
33 min.
AÑO DE PRODUCCIÓN
2013
CONTACTO
cs@theopenreel.com

9: JURADOS Y PREMIOS

*TAA*LLERES

TÉCNICAS AUDIOVISUALES
FOTOGRAFÍA
REALIZACIÓN Y LENGUAJE AUDIOVISUAL
EDICIÓN Y DISEÑO GRÁFICO

ARTES ESCÉNICAS
EXPRESIÓN CORPORAL
TEATRO
EXPRESIÓN MUSICAL Y SONIDO

ARTES PLÁSTICAS
DIBUJO Y CREATIVIDAD
ARTE (MAQUILLAJE-VESTUARIO)

TALLER DE ARTE AUDIOVISUAL

DIRIGIDO A NIÑOS Y ADOLESCENTES
ENTRE 8 Y 17 AÑOS

INSCRIPCIONES
info@ecu.edu.uy
2707 6389 - 2709 7637

ecu
escuela de cine del uruguay

9.1: PREMIOS DEL FESTIVAL

En la 4ta. edición de Tenemos Que Ver se entregarán los siguientes premios:

· Premio Tenemos Que Ver a Mejor Largometraje Documental - U$S 1.000

· Premio a Mejor Largometraje de Ficción - U$S 1.000

· Premio INJU jurado joven a Mejor Cortometraje - U$S 500

· Premio del público de Tevé Ciudad - U$S 800

· Premios del Concurso Nacional de "1 minuto 1 derecho"

Categoría Cine: 2 días de rodaje con equipamiento de Musitelli.

Categoría Plan Ceibal: Tablet y Auriculares con MP3.

· Premio Concurso Internacional de Fotografía sobre Comunidad - Curso Integral de Fotografía en Taller Aquelarre.

9.2: JURADO COMPETENCIA MEJOR LARGOMETRAJE DOCUMENTAL

Juan Álvarez Neme
Montevideo, Uruguay
Director y productor con varios trabajos en el ámbito documental, donde destaca "Al pie del árbol blanco" (2007, 64 min), que relata la búsqueda de un archivo de fotografías perdido en la dictadura uruguaya. En "El cultivo de la flor invisible" (2012, 84 min), retrata a un grupo de madres de detenidos desaparecidos a lo largo de cinco años a partir decuandola izquierda accede al poder en Uruguay. En 2014, presentó "Avant", donde una compañía de ballet olvidada en un teatro en construcción se ve revolucionada con la llegada como director del bailarín Julio Bocca.

Sergio Benvenuto Solás
La Habana, Cuba
Dirigió durante una década (2001-2011) el *Festival Internacional del Cine Pobre* creado por el cineasta Humberto Solás, periodo en que se construyó una propuesta cultural-comunitaria que por su fuerte impacto socio-cultural colocó a la oriental ciudad de Gibara (Cuba) en el mapa internacional. Además, se ha desempeñado como realizador de cortos y colaboró con Humberto Solás como primer asistente; así como en los guiones de los filmes "Miel para Oshún" (2001) y "Barrio Cuba" (2005).

Margarita Brum
Montevideo, Uruguay
Estudió en la ECU (Uruguay) y en el CFP SICA (Argentina). Desde el 2002 se desempeña en distintas áreas de la producción audiovisual, en publicidad, ficción y documental. También ha sido productora de encuentros, talleres y muestras audiovisuales. Actualmente se encuentra desarrollando y produciendo dos largometrajes de José Pedro Charlo. Desde el 2009 es productora general del encuentro de documentalistas DOCMONTEVIDEO.

Premio Tenemos Que Ver. Elaborado por la Escuela Nacional de Bellas Artes.

9.3: JURADO COMPETENCIA MEJOR LARGOMETRAJE FICCIÓN

Agustina Chiarino
Montevideo, Uruguay
Es productora uruguaya. Licenciada en Comunicación Social en la Universidad Católica del Uruguay y magíster en Cine Documental en la Universidad Autónoma de Barcelona. Desde 1998 trabaja como productora para largometrajes, videos musicales, documentales, institucionales, cortometrajes y comerciales en México, Barcelona y Uruguay. En 2004 fue Jefa de Producción de "La Perrera" de Manolo Nieto y de varios cortometrajes producidos por Control Z Films. "La discípula del velocímetro de Miguel Calderón" (México) fue su primer largometraje como Productora Ejecutiva. Desde 2007 es Productora Ejecutiva en Control Z Films donde ha producido las películas "Gigante" de Adrián Biniez, "Hiroshima" y "3" de Pablo Stoll, y "Tanta Agua" de Ana Guevara y Leticia Jorge. En 2011 funda la productora Mutante Cine con Fernando Epstein. Y recientemente ha finalizado "El 5 de talleres", la segunda segunda película de Adrián Biniez.

Esteban Schroeder
Montevideo, Uruguay
Es realizador y productor cinematográfico. En 1981 creó el Centro de Medios Audiovisuales CEMA participando en diferentes producciones alternando los roles de fotógrafo, guionista, productor y realizador. Fue productor de "La Historia Casi Verdadera de Pepita la Pistolera", obra de Beatriz Flores Silva y de "Patrón", película de Jorge Rocca en 1992. En el año 2000 presenta como director y productor, "El Viñedo". A principios del 2000 se trasladó a Chile y en 2004 fue nombrado director de la Escuela de Cine de la Universidad ARCIS.
En 2008 estrena "Matar a Todos", un thriller político sobre la Operación Cóndor, que obtuvo importantes reconocimientos. En 2009 regresó a Uruguay y crea la productora LA SUMA (www.lasumacinetv.com). Desde diciembre de 2013 es presidente de la Asociación de Productores y Realizadores de Cine de Uruguay, ASOPROD.

Adrian Biniez
Argentina
Nacido en Buenos Aires, Argentina. En los años noventa fue el cantante y compositor del grupo pop argentino Reverb, con el que grabó dos discos y realizó numerosas giras. En 2003 tuvo un pequeño papel como músico de karaoke en la película Whisky. Siendo aún músico colaboró con la productora Taxi Films como guionista de la premiada serie "El fin del mundo", galardonada con el FONA 2005 entre otros premios. En 2005 participó en el Talent Campus de la Universidad de Buenos Aires. De octubre a noviembre de 2005 formó parte del III Curso de Proyectos Cinematográficos Latinoamericanos en Madrid. En 2005 rodó el corto "8 horas", que se llevó el Primer Premio del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires 2006 (BAFICI) y el Primer Premio del Festival Cinematográfico Internacional de Uruguay 2006. Su segundo corto, "Total disponibilidad", participó en el BAFICI 2008. "Gigante" fue su primer largometraje y recientemente se estrenó en Montevideo su segundo largometraje "5 de talleres".

9.4: PREMIO INJU

Nuevamente un año más se realiza la conformación de un jurado compuesto por 9 jóvenes uruguayos, profesionales en el área de artes visuales, cinematográfica y social, con interés en la promoción de los derechos humanos. Estos jóvenes, activos en el ámbito social, serán los encargados de designar el cortometraje ganador de la 4º edición de Tenemos Que Ver.

Creamos este jurado, con el fin de promover la participación social y la construcción de espacios donde los criterios, miradas y aspiraciones de los jóvenes sean visibilizadas.

JURADO JOVEN

Los integrantes del Jurado Joven son:

Eugenia García

Agostina Dati

Ana Paula Gimenez

Facundo Raúl Quartino Ribero

Jimena Vila Mateo

Lorena Calleja

María Eugenia Fontes Fasciolo

Sofía Machado

Ignacio Paiva

9.5: PREMIO TEVÉ CIUDAD

Por tercer año consecutivo, en el marco de la 4ta IV Edición del Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay - Tenemos Que Ver, se otorgará el Premio del Público Tevé Ciudad. El mismo surge de un acuerdo entre Tenemos Que Ver y este canal de televisión, con el objetivo de promover los derechos humanos a la vez de estimular la participación social y la construcción de derechos.

Esta sección estará integrada por cuatro de los largometrajes que son parte de la programación 2015. La película ganadora será elegida por el público televisivo, que tendrá la opción de votar por su título favorito. Para ello, las películas que integran esta sección serán emitidas por el canal en las noches del lunes al jueves, luego de ser estrenados en la sala Zavala Muniz del Teatro Solís. El premio por el que compiten es de 800 dólares.

Tevé Ciudad es el canal televisivo de la ciudad de Montevideo, gestionado por el gobierno local. Comenzó a emitir en el año 1996 con el objetivo de aportar en la construcción de la identidad comunitaria, social e histórica de la ciudad. Desde entonces, la premisa ha sido mantener una pantalla de múltiples representaciones que, desde una mirada montevideana y una estética innovadora, promueva la pertenencia de los televidentes a su ciudad. El canal se ha propuesto defender los Derechos Humanos, la diversidad cultural y la memoria. Pretendemos que el televidente se vea reflejado y se sienta parte del canal montevideano. Hoy en día es un canal abierto en la TV nacional.

Lunes 15, 23:00 h.
TE SALUDAN LOS CABITOS
(ver página 19)

Martes 16, 23:00 h.
LO STATO DELLA FOLLIA
(ver página 18)

Miércoles 17, 23:00 h.
CIUDAD DE DIOS 10 AÑOS DESPUÉS
(ver página 16)

Jueves 18, 23:00 h.
SEGUIR VIVIENDO
(ver página 24)

9.6: JURADO 1 MINUTO 1 DERECHO CATGORÍA PLAN CEIBAL

Carolina Deveras

Directora general de taa y tallerista de lenguaje audiovisual.

Desde el 2012 dirige el TAA (Taller de Arte Audiovisual) y también es Productora Ejecutiva de proyectos audiovisuales. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación especializada en el Área Audiovisual y se ha formado en fotografía y artes escénicas. Actualmente está cursando la carrera de actuación en la EMAD (Escuela Multidisciplinaria de Arte Dramático). Integra (de forma honoraria) el equipo docente del Área Audiovisual de la Facultad de Comunicación e Información de la Universidad de la República (FIC-UDELAR). Es coordinadora por parte de la FIC de la maratón audiovisual ¨Reto audiovisual 7D¨. Ha dirigido y producido algunas obras audiovisuales para cine, publicidad y televisión.

María Noel Hernández

Líder del proyecto labted laboratorios digitales de Plan Ceibal.

Es docente de Informática de CES. Líder del proyecto LabTeD Laboratorios Digitales Plan Ceibal. Coordinadora del proyecto Audiovisual LabTeD participa por LabTeD de Mesa de Cine y Educación, convocada por ICAU formo parte por Ceibal del equipo coordinador de interpretación LSU para las películas ANINA y Selkirk. Es coordinadora de cursos Modulos audiovisual, fotografía dictados en el marco de LabTeD contraparte Ceibal para la experiencia Ver para Aprender 2 de Educate en escuelas rurales.

Coordinación LabTeD y Accesibilidad, Audiovisual para escolares Sordos e hipoacúsicos Coordinación de cursos de audiovisual, stopmotion y fotografía para estudiantes de primaria, ed. Media por LabTed Audiovisual.

Emilio Coedo

Investigador en universidad de Santiago de Compostela y docente de diseño web en UTU.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo - España. Especialización en Audiovisuales. Diseñador Gráfico y Web (Universidad ORT - Uruguay). Integra un grupo de Investigación Audiovisual en la Universidad de Santiago de Compostela - España.

Docente de Diseño Web en UTU y Coordinador de los Espacios de Inclusión Digital de ANTEL - UTU.

Referente del Área Audiovisual de los Centros Educativos Comunitarios de UTU.

9.7: JURADO 1 MINUTO 1 DERECHO CATEGORÍA CINE

Mariana González

Docente universitaria, consultora en temas de derechos humanos y género.

Docente Universitaria desde 1989 y actualmente Profesora Agregada (Grado 4) en el Departamento de Trabajo Social de la Universidad de la República (UdelaR). Ha trabajado en investigaciones, consultorías, asesorías y capacitación en diversos planes, programas y proyectos de gobiernos nacionales y departamentales, de organismos internacionales y de organizaciones no gubernamentales, en temáticas vinculadas a derechos humanos y especialmente en género. Fue Coordinadora del Programa País de la Organización de las Naciones Unidas para las Mujeres (UNIFEM) en su instalación; fue integrante de la Comisión Directiva de la Asociación Nacional de Organizaciones No Gubernamentales Orientadas al Desarrollo (ANONG). Actualmente integra la dirección de la Institución Nacional de Derechos Humanos del Uruguay

Enrique Buchichio

Técnico en comunicación social, realizador y coordinador de la Escuela de Cine de Uruguay.

Es técnico en Comunicación Social, periodista y crítico de cine. En 2004 egresa como realizador de la Escuela de Cine del Uruguay (ECU) con el cortometraje En la plaza. Su primer largometraje, El cuarto de Leo (2009), fue estrenado en el Festival Internacional de San Sebastián y ganó varios premios internacionales. En Uruguay fue elegida como la mejor película nacional de 2010. Zanahoria (2014), su segundo largo, obtuvo tres premios en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, incluyendo el Colón de Oro como mejor película. Actualmente es, además, Coordinador General de la Escuela de Cine del Uruguay.

Florencia Colucci

Actriz y realizadora audiovisual

Estudió en la IAM (Instituto de actuación de Montevideo). Profundizó su formación con diversos maestros, actores y docentes. Premiada como "Mejor Actriz" y "Actriz Revelación" (Premios ICAU, críticos de cine del Uruguay), "Mejor Actriz" (Iris) por la película "La Casa Muda" de Gustavo Hernández, "Mención especial" por su actuación en "Obdulio el patriota" y "Retrato de un comportamiento Animal" por el jurado del festival de cine del Detour 2014. Desde el año 2009 ha sido docente de Teatro para niños. Estuvo a cargo del guión, la dirección, la producción y protagonista del largometraje "Retrato de un comportamiento animal" del que fue protagonista junto a Gonzalo Lugo y que aún no se ha estrenado en Uruguay. Actualmente, actúa en el programa de humor para TV "Las Paquitas del Humor", Proyecto Ganador MVD Filma.

www.bacacay.com.uy

El café bacacay toma su nombre de la pequeña calle que nace en el teatro más importante de Montevideo. En 1995, el interés por crear un nuevo estilo gastronómico en la Ciudad Vieja, llevó a reformar, con una marcada preocupación estética y culinaria, un viejo boliche montevideano. Arquitectura contemporánea en un edificio histórico de 1844 y cocina internacional, se unieron en una propuesta que cambió el perfil de la zona para siempre. Carta exquisita y variada con la cocina abierta todo el día, lo han llevado, con el tiempo, a ser insignia del barrio y la ciudad.

Tanto que, hoy, parece que ya no fuera la calle que le da nombre al café, sino el café, desde su proa, que señala a los visitantes que pierden el rumbo: "por la del bacacay.

Bacacay 1306 | Montevideo | +598 2 916 60 74| Email:cafebacacay@bacacay.com.uy

café bacacay

10: INVITADOS INTERNACIONALES

Posada al Sur Bed & Breakfast se encuentra situada en el corazón de Ciudad Vieja, considerado el centro histórico y colonial de Montevideo, hace que la Posada y su entorno adquieran un encanto particular donde conjugan el presente y el pasado, que sólo se puede vivir en esta parte de la ciudad.

Debido a su estructura y su disposición la Posada al Sur se distingue por su armonía y tranquilidad asegurándole un ambiente pacifico ideal para desestrezarse. Su estilo y filosofía sustentable harán que usted se adapte muy rápidamente a la misma, y así poder disfrutar de una estadía perfecta.

Posada al Sur se caracteriza por ser el primer y único punto de información y práctica sobre Turismo Responsable y sostenible en el Uruguay. El Turismo Responsable y Sostenible es un movimiento que busca establecer modelos de desarrollo turístico específicos para cada zona de destino, para lo que se han de tener en cuenta y respetar la integridad cultural, los procesos ecológicos esenciales, la diversidad biológica y los sistemas de soporte de la vida. El mismo apoya y reclama la responsabilidad de los turistas, pero también de los operadores e instituciones públicas a la hora de favorecer modelos turísticos sostenibles que mejora las oportunidades de las comunidades locales. Contamos con ciertos circuitos en Montevideo y en el Interior de Uruguay. Para más información consultar en la Posada.

POSADA AL SUR
Pérez Castellano 1424 / Ciudad Vieja-Montevideo /Uruguay
Tel (+598 2) 916 5287 Cel. 096 452 889
info@posadaalsur.com.uy/ www.posadaalsur.com.uy

RETOS AL SUR

COOPERATIVA ALSUR

Sergio Benvenuto Solás
La Habana, Cuba
Dirigió durante una década (2001-2011) el *Festival Internacional del Cine Pobre* creado por el cineasta Humberto Solás, periodo en que se construyó una propuesta cultural-comunitaria que por su fuerte impacto socio-cultural colocó a la oriental ciudad de Gibara (Cuba) en el mapa internacional. Además, se ha desempeñado como realizador de cortos y colaboró con Humberto Solás como primer asistente; así como en los guiones de los filmes "Miel para Oshún" (2001) y "Barrio Cuba" (2005).

Mariano Mouriño
Bueno Aires, Argentina 1987
Productor de "Bolishopping"
Es egresado de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) perteneciente al INCAA.
Es co-fundador de la productora "Stigliani-Mouriño cine", donde trabaja desde 2012, hasta la actualidad, desarrollando proyectos audiovisuales. Anteriormente, su tesis V.H.S. participó de la competencia oficial de cortometrajes del 27° Festival Internacional de Mar del Plata. Fue productor ejecutivo del cortometraje "Tres Historias Cuatro", parte del largometraje colectivo "Historias Breves 7" y Productor Ejecutivo de la serie "Gigantes" (Nominada a los premios Martín Fierro).

Diego Lerman
Buenos Aires, 1976
Director de "Refugiado"
Estudió las carreras de Diseño de Imagen y Sonido de la Universidad de Buenos Aires y Dramaturgia de la Escuela Municipal de Arte Dramático. Es uno de los Directores referentes de lo que a comienzos del año 2000 se conoció como el Nuevo Cine Argentino. Hasta el momento ha dirigido cuatro largometrajes de los cuales también es co. guionista y productor, con lo que ha obtenido reconocimiento internacional, en América, Europa y Asia. En 2009, fundó junto a Nicolás Avruj la Productora CAMPO CINE. Ha dirigido diversas series para televisión de Ficción y Documental, entre la que se destaca "La Casa 13x48"; y ha realizado también trabajos de director en el ámbito teatral, consagrándose en el Circuito Independiente de Teatro Argentino. Se desempeña como guionista free lance de cine, tiene una larga

trayectoria como docente tanto en la Argentina como en el exterior de su país. En la última edición del Festival de Venecia (2014) fue el Presidente del Jurado de la sección Venice Days.

Pablo Stigliani
Bueno Aires, Argentina
Director de "Bolishoping"

Es Licenciado en Comunicación Audiovisual egresado de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) y estudió cine en la Escuela Nacional de Experimentación Cinematográfica (ENERC) perteneciente al INCAA. Su primer cortometraje "Lugano Disneilandia" (2008) le adjudicó una docena de premios en festivales nacionales e internacionales. En 2011 creó y dirigió la serie de televisión "Gigantes" (nominada a los premios Martín Fierro) con la que fue parte de la delegación Argentina que representó al país en el Mercado de Televisión de Cannes (MIPCOM). En 2014 participó de la competencia oficial de cortometrajes del 16° BAFICI con "Miguelina". Su ópera prima "Bolishopping" (2014) fue seleccionada en competencia para el "40 Festival Iberoamericano de cine de Huelva- España" y ganadora del concurso organizado por el INCAA "Películas Digitales". En 2015 filmará su segunda película "Mario on tour" declarada de interés Incaa y protagonizada por Mike Amigorena.
Es co-fundador de la productora "Stigliani-Mouriño cine" donde produjo los largometrajes, "Subte Polska" (2015), ganadora del concurso "Ópera Prima" organizado por el INCAA y los largometrajes documentales: "Vidas Prestadas" (2014), seleccionada para el "30 Festival Internacional de cine de Guadalajara" y "Guido Models" (2015), seleccionada para participar en la competencia argentina del "17 BAFICI"

Luciano Vidigal
Río de Janeiro, Brasil
Director Ciudad de Dios 10 años después

Es actor y profesor de teatro del Grupo Nos do Morro desde 1989. Es guionista, director de teatro y cine. Se formó en la CAL (Casa de las Artes de Laranjeiras). Escribió y dirigió uno de los episodios de la larga 5X Favela (Festival de Cine Selección Oficial de Cannes, 2010), dos temporadas de la serie de televisión "Más veces slum" y documentales "Vidigal copa", "5X pacificación" y "Ciudad de Dios 10 años después".
Fue premiado como director con la película "Neguinho Y KIKA" en los festivales de São Paulo, Lon-

drina, Río de Janeiro, Florianópolis y Francia. También galardonado como mejor actor en la película "Siete minutos" en el Festival de São Paulo. Trabajó en el equipo de investigación para la película "Ciudad de Dios" de Fernando Meirelles. Actualmente es parte del equipo de investigación del programa de televisión "calores" de TV Globo.

Sander van Bussel
Países Bajos
HumansRigthTattoo
Es artista, con gran compromiso en temáticas sociales, busca a través del arte generar cambios en la sociedad. En 2001 fundó Tilburg Cowboys, colectivo artístico conocido por sus proyectos de arte social y comunitario. En 2012 comenzó con el proyecto Humans Rigth Tattoo que se propone tatuar la Declaración completa de los Derechos Humanos carácter a carácter en los cuerpos de personas alrededor del mundo y está trabajando en ello desde entonces.

www.humanrightstattoo.nl
www.tilburgcowboys.nl

Niki van Rooij
Países Bajos, 1986
Niki es comunicadora. Se desempaña como creativa y directora de festivales de artes visuales y diseño. Es diseñadora y trabaja en equipos multidisciplinares. Es co-fundadora de Toffey | Branding, marketing y Comunicación.
Trabaja en el proyecto Human Rights Totoo desde los inicios del mismo, colaborando con su experiencia y talento en la difusión de los Derechos Humanos a través del arte a nivel mundial.

www.toffey.nl
www.humanrightstattoo.nl

MARTÍN PADILLA
MARTÍN PADILLA
MARTIN PADILLA
TATTOO ESTUDIO
Martín Padilla
Dermis Tattoo
TATTOO ESTUDIO
MONTEVIDEO - URUGUAY
DERMIS
AV 18 DE JULIO 1735
TEL: 2408.37.60
MARTÍN PADILLA
TATTOO ESTUDIO
TATTOO ESTUDIO
pigmentación capilar
Martin Padilla
DIEGO
CUÑA
Juancho
Aroztegui

11: ACTIVIDADES PARALELAS

RADIODIFUSIÓN NACIONAL URUGUAY

Estamos contigo, estés donde estés.

BABEL: 97.1 FM Montevideo I 100.9 FM Maldonado I **CLÁSICA:** 650 AM Montevideo
EMISORA DEL SUR: 94.7 FM · 1290 AM Montevideo I 93.5 FM Chuy I 106.9 FM Melo I 93.9 FM Rivera I 97.7 FM Rocha
RADIO URUGUAY: 1050 AM Montevideo I 98.7 FM Artigas I 100.1 FM Bella Unión I 103.9 FM Colonia I 105.1 FM Durazno
102.9 FM Fray Bentos I 92.1 FM Mercedes I 106.1 FM Minas I 103.5 FM Paysandú I 104.3 FM Salto I 103.7 FM Tacuarembó I 92.7 FM Treinta y Tres
www.radioclasica.com.uy I **www.babel.com.uy** I **www.emisoradelsur.com.uy** I **www.radiouruguay.com.uy**
Onda corta: 6125 khz I 9620 khz I 15275 khz

LatAm cinema.com

INFORMACIÓN QUE CREA INDUSTRIA

11.1: MUESTRA DE FOTOGRAFÍA

Tenemos Que Ver busca reflexionar sobre la construcción social del concepto de comunidad a través del arte, en este caso, la fotografía. Es así que generamos junto a la escuela de formación en fotografía, Taller Aquelarre -este año por primera vez-, un Concurso Nacional de Fotografía. Nos centramos en la temática del año, la comunidad y su construcción social.

Los finalistas del concurso serán parte de una muestra en el taller Aquelarre durante los días del Festival.

FINALISTAS
Alison Gontijo, Brasil
Coraci Ruiz, Brasil
Fernanda López Lema, Uruguay
Guillermo Caetano, Uruguay
Joao Coutinho, Portugal
José Colina, Uruguay
Liberman Arango Quintero, Colombia
Lucía Blixen, Uruguay
Lucía Fernandez Perdomo, Uruguay
María Ayelen Giménez, Uruguay
Natalia Moreira, Uruguay
Natalia Rovira Larrouturou, Uruguay
Pablo Albarenga Zamora, Uruguay
Patricia Amoroso, Uruguay
Rafa Tecchio, Brasil
Virginia Prado, Uruguay

Concurso Internacional de Fotografía

Inauguración: Martes, 9 de junio, 19:00 h.
Lugar: Taller Aquelarre (Andes 1528)

Se podrá visitar la exposición hasta el 20 de junio.

Alison Gontijo,
Brasil

Coraci Ruiz,
Brasil

Fernanda López Lema, Uruguay

Guillermo Caetano, Uruguay

Joao Coutinho,
Portugal

José Colina,
Uruguay

Liberman Arango Quintero, Colombia

Lucía Blixen, Uruguay

Lucía Fernandez Perdomo, Uruguay

Natalia Rovira Larrouturou, Uruguay

María Ayelen Giménez,
Uruguay

Natalia Moreira,
Uruguay

Virginia Prado,
Uruguay

Patricia Amoroso,
Uruguay

Rafa Tecchio,
Brasil

Pablo Albarenga Zamora,
Uruguay

11.2: 1 MINUTO 1 DERECHO

NOS EDUCAMOS EN DERECHOS

Concurso Nacional de Cortometrajes de 1 minuto 1 derecho.

Miércoles, 17 de junio 19:00 h.
Centro Cultural de España
(Rincón 629)

- Proyección del cortometraje Bienvenidos, de Javier Fesser, Perú 2013
- Muestra de los finalistas del Concurso Nacional de Cortometrajes de 1 minuto 1 derecho.

Los materiales recibidos fueron evaluados por un jurado específico (ver jurado) que seleccionó cinco trabajos por categoría exhibidos en la Muestra y comunicados en la Ceremonia de Apertura el lunes 15 de junio en el Zavala Muniz del Teatro Solís.

Los cortos ganadores (uno por categoría) serán presentados en la Ceremonia de Clausura el sábado 20 de junio a las 21:00 h. en el Teatro Solís.

1 MINUTO 1 DERECHO

Concurso Nacional 1 minuto 1 derecho.
Tenemos Que Ver junto a Plan Ceibal y la empresa Musitelli lanzan nuevamente este concurso, luego de la buena aceptación que tuvo el año pasado buscando promover en ¡1 minuto! la reflexión en torno a los derechos humanos.

FINALISTAS
Categoría Plan Ceibal busca promover la participación de niños/as y jóvenes a través de la realización audiovisual y la reflexión en torno a los derechos humanos. Participaron grupos de todo el país y se recibieron alrededor de 80 trabajos de Primaria, Ciclo Básico, UTU y Bachillerato.

CATEGORÍA PLAN CEIBAL: PRIMARIA

Matías, un niño nuevo
Agustín Layera, Eugenia Echeverría, Clara Repetto. Escuela N° 1 Artigas, 4to Año B, Trinidad, Flores.

El poder de escuchar
Azul Perfecto, Jerónimo Sanabría, Génaro Moreira. Escuela N° 31 " República Argentina", 5to. año A, Trinidad, Flores.

No a la discriminación
Matilde Díaz, Maicol Bogado, Julieta Elizalde. Escuela Nº3 "José Pedro Varela", 5to año B, Trinidad, Flores.

Preserva tus datos
Lisandro Gonzàlez, Emily Vargas, Lauro Pedreira. Escuela Nº 31 Repùblica Argentina, 6to año A, Trinidad, Flores.

Crecer en Libertad
Mateo Roldán, Agustín Souza, Juan Ignacio Casas, Mº Eugenia Vázquez, Lucía García, Jimena Flores, Agustina López, Selene Blanco, Melissa Moreira, Ana Paula Velázquez, Chiara Tallone, Sofía Luna. Adultos: Alessandro Cenderello, Leonardo Silva, Soledad Piedrahita, 6º año, Montevideo.

CATEGORÍA PLAN CEIBAL: CICLO BÁSICO

No
Thalia Aydo, Ronaldo Barrios, Melany Busto, Bryan Corujo, Federico De Rui, Brahian Fulco, Matias Gorostiza, Octavio Larrosa, José Saracho, Ignacio Sosa, Agustina Tesoro, Cathrina Umpierrez, Yuliana Castro, Brian Creciente, Lucas Gesta, Jimena Curbelo, Lazaro González, Sebastián González, Miguel Guillermo, Jonathan Maldonado, Brahian Picardo, Camila Reyes, Angelo Suarez, Paula Zunino, Kevin Maldonado, Prof. Andrés Pérez.
3º Año 1 y 2, Liceo Ramón Álvarez, Villa 25 de Agosto, Florida.

El Secreto
Alumnos del Liceo Delta el Tigre. Grupo 3°3, Ciudad del Plata, San José.

Tus derechos se hacen humo
Agustina García, Ezequiel Peña, Alexander Lizaso, Ignacio. Formacion profesional básica, Escuela Técnica Cerro, Montevideo.

El Pibito
Alberto Pereira, Camila Amorín, Luna Pérez, Víctor Pintos, César Clavijo, Nahuel De Los Santos, Maicol Díaz. 1º año Institución Educativa: CETP - UTU, Centro Educativo Comunitario Maldonado Nuevo, Maldonado / Ciudad de Maldonado

¿Que nos pasa? Vivir es Nuestro Derecho
Andrés Ayala, Anthony Bentancor, Matías Brienza, Bryan Guini, Sebastian Gularte, Rodrigo Ledesma, Milagros Giordano, Marelyn Perez, Angela Marín, Flavia Ruiz, David Sosa, Katherine Rivero, Lucía Ortega. Segundo Año de FPB Audiovisual, UTU Maldonado - FPB Audiovisual, Maldonado, Maldonado.

Mi cuerpo, mi derecho, mi opción sexual, mi vida
Jonathan Andrada, Gisel Rivero,Luciana Vique. 2º año Liceo de Cerro Chato. Prof: Enrique Alzugaray. Cerro Chato, Treinta y Tres.

CATEGORÍA PLAN CEIBAL: BACHILLERATO

Rompe el silencio, liberArte
Kimberly Barale, Katherine Rivero, Tania Llorens, Noel Sirio, Sabrina Beguerie, Dahiana Martinez, Nadia Reisch, Eugenia Castro. Liceo N°1 Dr. Roberto Taruselli, 6to Arte y Expresión - 3°Bachillerato. Dolores, Soriano.

The WallKing
Vanessa Moreira (19 años), Oriana Mateos (19 años), Jessika Pintos (17 años). Liceo Nº 65, 6to año. Ituzaingó, Montevideo.

Sin Palabras
Lucas Cardozo, Federico Morresi, Gaston Strohvig. Liceo 26, 6to año. Montevideo.

Ironías de la Vida
Lucía Salvo, Emanuel Lopez, Daiana Cambre. Liceo N°58 "Mario Benedetti", 6º Artístico. Montevideo.

Derecho a la libertad de expresión
Fabiana Espinosa, Matías Cano, Guillermo Milano, Florencia Neighbour, Gimena Píriz. Liceo N ° 1 Departamental "Química Farmacéutica Elida Heinzen", 6to año, bachillerato de Arte y Expresión. Paysandú, Paysandú.

CATEGORÍA CINE

Busca incentivar a los/as realizadores y estudiantes de cine a producir contenidos audiovisuales que promuevan el respeto por los derechos humanos. Se recibieron más de veinticinco trabajos.

Encuentro con el Rey
Victoria Varela y José Luis Elizalde

El Clu
Damián Sansone

Sueños de Cartón
Diego Cortinas Anaya y Esteban Antognazza

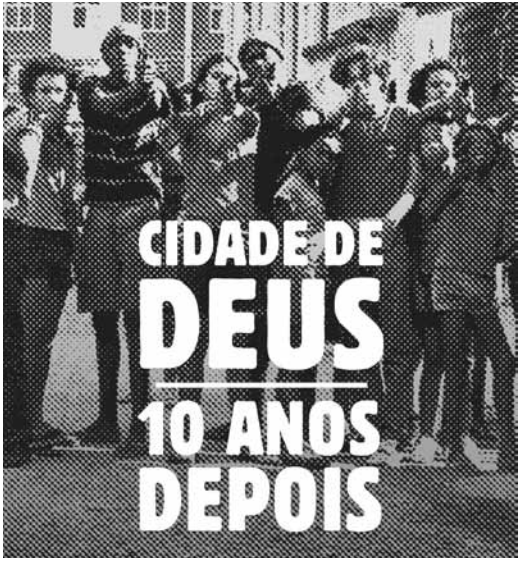
La grieta
Victoria Giménez

Mal de montaña
Elisa Barbosa Riva

26061
Federico Javier Rathge

(No concursó por estar realizado fuera del territorio nacional, pero el jurado solicitó se lo incluya en la muestra por su calidad y pertinencia)

11.3: PROYECCIÓN EN CENTROS EDUCATIVOS



Miércoles 17 y jueves 18 de junio a las 18:00 h.
Ciudad de Dios 10 años después (BRA)
Cavi Borges y Luciano Vidigal, 71 min.
(Ver página 16)

Se presentará la película en diferentes centros de estudio con la participación de uno de sus directores invitando al diálogo luego de la proyección del film.

· **Miércoles 17 de junio:** Liceo IAVA. José Enrique Rodó 1875
· **Jueves 18 de junio:** Liceo Dámaso A. Larrañaga. Jaime Cibils 2878

Esta actividad se lleva a cabo durante los días de festival así como posteriores al mismo. Consta de la elaboración de un trabajo previo con docentes de diferentes centros educativos a quienes se convoca a participar de Tenemos Que Ver con su grupo de alumnos. De esta manera el debate se prolonga en el aula.

A su vez, durante la semana del Festival se se proyecta un film en centros educativos y se propone un pequeño debate posterior, reflexionando en la temática, así como en los aspectos técnicos utilizados, como los diferentes géneros cinematográficos, los diversos enfoques, etc.

Este año la película elegida para recorrer los centros es Ciudad de Dios 10 años después, y presentará el film uno de sus directores, Luciano Vidigal. Dicha actividad convoca a la comunidad toda a que se acerque a los liceos y participe de la misma.

11.4: HUMAN RIGHTS TATTOO (TRH)@ TENEMOS QUE VER

Derechos Humanos- tatuaje (TRH) es un proyecto de arte para crear conciencia y subrayar la importancia de los Derechos Humanos. El objetivo es tatuar la Declaración Universal de los Derechos Humanos completa en la piel las personas que se acerquen, letra a letra. El texto completo de la Declaración contiene 6.773 letras. A cada persona se le tatúa un carácter. Esto significa que, al final, haya un grupo de 6.773 personas de todo el mundo que juntos tendrán el texto completo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos sobre sus cuerpos. Una comunidad de 6.773 personas en todo el mundo con un pequeño pedazo de su piel destinado a promover los derechos humanos. El proyecto es iniciado por el artista Sander van Bussel en 2012 y ha crecido hasta convertirse en una comunidad de voluntarios que se unen para hacer que esto ocurra. Para obtener más información acerca de los **Derechos Humanos- tatuaje** puede acceder a www.humanrightstattoo.org

Tenemos Que Ver será parte de este gran proyecto tal como lo han hecho festivales de derechos humanos como Movies That Matter (NL) y Human Rights Film Festival Barcelona (ES) y otros festivales importantes del mundo.

Martes, 16 de junio de 11:00 h. a 18:00 h.
Centro Cultural de España

11.5: PROYECCIÓN ITINERANTE

Jueves, 18 de junio a las 19.30h.
Espacio Carlos Alfredo Mercader
(al lado de la Estación de AFE)

Se proyectará la película **Lo stato della follia (El estado de la locura), de Francesco Cordio. Italia, 2013. 72 min.** (ver página 56)

Estas actividades buscan generar sinergia entre colectivos autogestionados que deseen ser parte de Tenemos Que Ver. El Festival brinda a la comunidad la posibilidad de proyectar alguna de las películas de la edición en curso, brindando el apoyo necesario y los derechos de proyección de alguno de los films.

La idea es extender territorialmente el festival a través del compromiso de la comunidad y la apropiación de estos en dicho espacio.

El Espacio Carlos Alfredo Mercader de Santa Lucía es elegido por segundo año consecutivo como parte de Tenemos Que Ver. Invitamos a que año a año se sumen más pantallas autogestionadas.

11.6: ESPACIO POR LOS DDHH

Del 15 al 20 de junio
Centro Cultural de España en Montevideo
Rincón 629, Tel: 2915 2250

El objetivo del **Espacio por los Derechos Humanos** es generar un lugar de encuentro y de intercambio entre el público y las diferentes organizaciones que trabajamos en pos de los Derechos Humanos. Al igual que Tenemos Que Ver, el fin del espacio es contribuir a la reflexión, el debate y la divulgación de los derechos humanos en Uruguay.

El público encontrará elementos que contribuyen en al difusión y defensa de los Derechos Humanos así como también materiales de consulta y audiovisuales de diversas campañas.

Se podrán ver los siguientes cortometrajes:

¡Calle! / Sara Esteban y María Olalla Olea / 5 min. / España / 2013

Días de campo / Carlos Caro / 3 min. / Uganda / 2013

Toc toc toc / Pablo Ramos / 3 min. / México / 2013

Velos rojos, capullos polares / 13 min. / Argentina / 2013

Victor / Sebastián Fernández y Emiliano Grassi / 10 min. / Uruguay / 2015

11.7: A 100 AÑOS DEL GENOCIDIO ARMENIO

La memoria de la comunidad armenia en la diáspora. Construcciones.
Jueves 18 de junio, 19.30 h., Sala Delmira Agustini del Teatro Solís

En el marco del centenario del Genocidio perpetrado contra el pueblo armenio, la historiadora de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Arg) e investigadora del CONICET, Nélida Boulgourdjian, abordará la construcción de la memoria de la comunidad armenia en la diáspora y presentará "Amar la vida", un proyecto documental en desarrollo. "Amar la vida" narra la historia de Soukias Soukoyan, sobreviviente del Genocidio Armenio y la de su nieto, Facundo Sinatra Soukoyan, tercera generación armenia, que comienza a reconstruir la historia de su abuelo (y en ella la de su pueblo) a partir de animaciones y diversos documentos hallados.

12: FORMACIÓN

12.1: TALLER DE PRODUCCION EJECUTIVA

Con el fin de contribuir a la realización audiovisual uruguaya con enfoque de derechos humanos, es que generamos este espacio de formación en producción ejecutiva para proyectos de largometrajes o cortometrajes que aborden temáticas de derechos humanos.

Dicho laboratorio será realizado por Micaela Solé, productora uruguaya con reconocida trayectoria en el sector. A través del mismo, se busca brindar herramientas conceptuales y experiencias concretas para el buen desempeño de la producción ejecutiva en un proyecto audiovisual.

Dictado por Micaela Solé
Fecha: 17, 18 y 19 de junio
Horario: de 10.30 h a 12.30 h
Lugar: Centro Cultural de España (Rincón 629)

Micaela Solé
Estudió realización cinematográfica en la Escuela de Cine del Uruguay. Cursó postgrados en España y Cuba. Desde 1999 trabaja como productora independiente para varias compañías productoras dentro y fuera de Uruguay. En 2007 co-fundó Cordón Films para desarrollar proyectos cinematográficos. Entre su filmografía se encuentran los siguientes proyectos: Los enemigos del dolor, de Arauco Hernández (2014), Rumor, de Ayara y Arauco Hernández (2014), Rincón de Darwin de Diego Fernández (2013), Por un tiempo, de Gustavo Garzón (2013), Entre valles de Philippe Barcinski (2012), Cruz del Sur, de David Sanz y Tony López (2012), Norberto apenas tarde de Daniel Hendler (2010) y Dos hermanos de Daniel Burman (2010).

12.2: TALLER DE DERECHOS HUMANOS

El Taller está dirigido a periodistas, trabajadores sociales, comunicadores y/o estudiantes que trabajen o estén interesados/as en la defensa de los Derechos Humanos. La Comunidad es el tema de este Taller que aborda desde diversos enfoques sus límites y los desafíos que enfrenta.

El derecho de abrir fronteras y de crear nuevas, es un trabajo inmemorial que las sociedades buscan, siempre más lejos, siempre más grandes. Crear límites porosos que solo delimiten la voluntad de estar juntos, de compartir, de entender, de cruzar identidades, seguirá siendo posible, siempre que nuestras subjetividades vayan abriéndose, inventándonos.

Dictado por:

Lilian Celiberti
Coordinadora de Cotidiano Mujer. Activista feminista y de derechos humanos.

Alfredo Falelo
Doctor en Ciencias Sociales. Docente e investigador de la UDELAR. Co-Coordinador del Núcleo Interdisciplinario Pensamiento Crítico en América latina y Sujetos colectivos.

Marta González
Magister Estudios Contemporáneos de América Latina. Universidad Complutense de Madrid - Universidad de la República de Uruguay. Licenciada en periodismo.

Walter Morroni
Arquitecto y Magister en planificación urbana y regional UBA. Docente Facultad de Humanidades.

Fechas: Lunes 15, martes 16, miércoles 17 y viernes 19 de junio
Horario: 09:00 a 12:00
Lugar: Sede de FESUR (Plaza Cagancha 1145, Piso 8).

12.3: TALLER TAA DE EXPERIMENTACIÓN AUDIOVISUAL

TAA, Taller de Arte Audiovisual, consiste en un taller de expresión para niños y jóvenes, cuyo eje creador es el lenguaje audiovisual. Este año se suma a Tenemos Que Ver brindando un taller de experimentación audiovisual para los finalistas del Concurso Nacional de 1 minuto 1 derecho, siendo éste un premio para brindar conocimientos concretos sobre el lenguaje audiovisual para estudiantes de primaria, ciclo básico y bachillerato.

Experimentar con la cámara, registrar un momento de la realidad, construir un guión a partir de sus ideas, construir sentido a partir del montaje de varias unidades semánticas, son algunos de los mecanismos utilizados para lograr codificar a través de las imágenes sus ideas y pensamientos.

Dictado por Taller TAA
Fechas: 17 de junio
Horario: 17:00 h
Lugar: Centro Cultural de España (Rincón 629)

13: MESAS REDONDAS

MESA 1
LA ÉTICA EN EL CINE

Fecha: Miércoles 17 de junio
Hora: 19.30
Se proyectará la película **Cidade de Deus - 10 anos depois** (ver página 16)
Participa del debate:
· Luciano Vidigal, codirector de la película

MESA 2
ESCAPAR… DENUNCIAR… EL CICLO DE LA VIOLENCIA DOMÉSTICA

Fecha: Jueves 18 de junio
Hora: 20.30h
Se proyectará la película **Refugiado** (ver página 23)
Participan del debate:
· Diego Lerman, director de la película
· Nita Samuninski, Mujer Ahora

MESA 3
MIGRANTES. ¿SIN DERECHOS?

Fecha: Viernes 19 de junio
Hora: 19.15h
Se proyectará la película **Bolishoping** (ver página 20)
Participan del debate:
· Pablo Stigliani, director de la película
· Valeria España, abogada

Todas las mesas redondas se realizarán en la Sala Zavala Muniz del Teatro Solís

14: APERTURA Y CIERRE

CEREMONIA DE APERTURA

Lunes 15 de junio, 21.30 h.
Sala Zavala Muniz del Teatro Solís

Se presentará la 4ª edición de Tenemos Que Ver, actividades, películas y los trabajos seleccionados de los concursos de "1 minuto 1 derecho" y del Concurso Internacional de Fotografía sobre Comunidad.

Al finalizar nos acompañará con su arte musical Lucia Severino & Transito Banda.
Al cerrar compartiremos un brindis.

CEREMONIA DE CLAUSURA

Sábado 20 de junio, 21.00 h.
Sala de Conferencias y Eventos del Teatro Solís

Entrega de premios:
· Premio Tenemos Que Ver a Mejor Largometraje Documental
· Premio a Mejor Largometraje de Ficción
· Premio INJU jurado joven a Mejor Cortometraje
· Premio del público de Tevé Ciudad
· Premios del Concurso Nacional de "1 minuto 1 derecho" y exhibición de los cortos ganadores.
· Premio Concurso Internacional de Fotografía sobre Comunidad.

Se presentarán los resultados de las actividades complementarias, así como un video de cierre de la 4º edición de Tenemos Que Ver.

FIESTA DE CIERRE

Sábado 22 de junio a partir de las 23:00 h.
Buenos Aires 600 (esq. Juan Carlos Gómez)

Cerramos el festival compartiendo un brindis y música en vivo.

LUCIA SEVERINO&TRANSITO BANDA

Propuesta que no se define en un estilo o género determinado, sino que toma elementos de las distintas corrientes que los músicos integrantes transitan y se mezclan generando un sonido particular.

Rock, pop, hip hop, raíces folclóricas, jazz, electrónica, se combinan para dar forma a esta propuesta.

El lenguaje y la estética van de la mínima expresión de la palabra y el sonido hasta entramados complejos. Buscamos generar sensaciones en el espectador, por esto nos interesa especialmente trabajar con la música, la imagen y la palabra.

Sonidos producidos con instrumentos alternativos y electrónicos ,sonidos cotidianos pertenecientes a nuestro paisaje sonoro interactuando con instrumentos reales tocados en vivo con la palabra como nexo e hilo conductor.

Los temas son compuestos por Lucía Severino.

La banda:

Fernando Servián en batería y coros, Gastón Figueredo en guitarras, Joaquín Pena en bajo y Lucía Severino en voz, teclado, samples y acordeón.

/transitobanda
/luseverino

Lunes 15	Martes 16	Miércoles 17	Jueves 18	Viernes 19	Sábado 20
TEATRO SOLÍS				**CCE**	
	10.30 h **Sujeto omitido** (Uruguay), Sol Infante, Martín Klein, Matías "Lucho" Viera, 8' **Caballitos de Lata*** (Uruguay), Aníbal Capoano, 19' **Viedma** (Argentina), Alejandro Ortigueira, 17'		**10.30 h** **Feriado** (Ecuador-Argentina), Diego Araujo, 82'		
16.30 h **I am Sami** (Reino Unido), Kae Bahar, 15' **Te saludan los cabitos** (Perú-España), Luis Cintora, 65'	**16.30 h** **Preto ou branco** (Brasil), Alison Zago, 15' **Retrato de una búsqueda** (México), Alicia Calderón, 67'	**16.00 h** **Sarirosa** (España), María José Anrubia, 17' **Waste Africa** (Italia), Matteo Lena, 33'	**16.00 h** **Not anymore: a story of revolution** (Siria-EE.UU.), Matthew VanDyke, 15' **Feriado** (Ecuador-Argentina), Diego Araujo, 82'	**16.00 h** **Tantalum** (Alemania), Johannes Richard Voelkel, 5' **La comunidad** (Chile), Isabel Miquel, 68'	**16.00 h** **Bastards** (Marruecos-Reino Unido), Deborah Perkin, 82'
18.10 h **La pequeña vendedora de fósforos** (Brasil), Kyoko Yamashita, 9' **Lo stato della follia** (Italia), Francesco Cordio, 72'	**18.10 h** **Ilha** (Brasil), Ismael Moura, 15' **Durak** (Rusia), Yuriy Bykov, 116'	**17.15 h** **La ilusión** (Argentina), Nazareno Guerra, 4' **Lasa eta Zabala** (España), Pablo Malo, 107'	**18.00 h** **Proyecto Perfil: Freddy Candia** (Bolivia), Lara Jacoski y Patrick Belem, 6' **Tan frágil como un segundo*** (Uruguay), Santiago Ventura, 111'	**17.45 h** **Not anymore: a story of revolution** (Siria-EE.UU.), Matthew VanDyke, 15' **A goat for a vote** (Holanda), Jeroen Van Velzen, 51'	**17.45 h** **Nunca digas nunca** (Argentina), Colectiva Anónima Independiente, 80'
19.45 h **Caballitos de Lata** (Uruguay), Aníbal Capoano, 19' **Gabor** (España), Sebastián Alfie, 69'	**20.45 h** **Urbanos** (Brasil), Alessandra Nilo, 10' **Bastards** (Marruecos-Reino Unido), Deborah Perkin, 82'	**19.30 h** **El piso** (Uruguay), Camilo Millot, 12' **Cidade de Deus - 10 anos depois*** (Brasil), Cavi Borges y Luciano Vidigal, 71'	**20.30 h** **Urbanos** (Brasil), Alessandra Nilo, 14' **Refugiado*** (Argentina), Diego Lerman, 95'	**19.15 h** **Sujeto omitido** (Uruguay), Sol Infante, Martín Klein, Matías "Lucho" Viera, 8' **Bolishopping*** (Argentina), Pablo Stigliani, 88'	**19.20 h** **Coría y el mar** (España), Diana Nava, 82'
21.30 h **Ceremonia apertura. Lucía Severino & Tránsito Banda**	**22.45 h** **Viedma** (Argentina), Alejandro Ortigueira, 17' **Waste Africa** (Italia), Matteo Lena, 33'	**22.15 h** **Adri (España)**, Estibaliz Urresola, 15' **Aguas abiertas** (Argentina), Marcia Paradiso, 65'	**22.30 h** **Seguir viviendo** (México), Alejandra Sánchez, 81'	**21.50 h** **Germán, últimas viñetas** (Argentina), Cristian Bernard, 133'	**21.00 h** **Ceremonia de clausura. Entrega de premios**
TEVÉ CIUDAD					
23.00 h **Te saludan los cabitos** (Perú-España), Luis Cintora, 65'	**23.00 h** **Lo stato della follia** (Italia), Francesco Cordio, 72'	**23.00 h** **Cidade de Deus - 10 anos depois** (Brasil), Cavi Borges y Luciano Vidigal, 71'	**23.00 h** **Seguir viviendo** (México), Alejandra Sánchez, 81'		
CENTROS EDUCATIVOS					
		18.00 h **Cidade de Deus - 10 anos depois** **Liceo IAVA**, José Enrique Rodó 1875	**18.00 h** **Cidade de Deus - 10 anos depois** **Liceo Dámaso Antonio Larrañaga**, Jaime Cibils 2878		

Teatro Solís
Reconquista s/n esq. Bartolomé Mitre

Centro Cultural de España (CCE)
Rincón 629 esq. Juan Carlos Gómez

Entrada libre

* Se contará con la presencia del director/a o miembros del equipo.

◥ Se realizará un debate en torno a la temática planteada por la película (ver actividades).

TENEMOS QUE ENTENDER
TENEMOS QUE SENTIR
TENEMOS QUE VER.

tenemos que ver
Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Uruguay

30 AÑOS Cotidiano MUJER FEMINISMO

AUSPICIAN

Intendencia de Montevideo
Teatro Solis 7 Años Reapertura
mec Ministerio de Educación y Cultura
Locaciones Montevideanas
acicau uy un cine, un país
30 FESURUGUAY Friedrich Ebert Stiftung
Instituto de Educación en Derechos Humanos IDEDH - DEL

APOYAN

mides Ministerio de Desarrollo Social
inju Instituto Nacional de la Juventud
Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo
tevéCIUDAD
cce centro cultural de españa montevideo
FI Fondos de Incentivo Cultural
Bellas Artes
Plan Ceibal
café bacacay
Imprenta Rojo Soluciones Gráficas
IMD Instituto Multimedia DerHumALC
[cdF] Centro de Fotografía de Montevideo
Taller Aquelarre Escuela de fotografía
MUSITELLI Film & Digital
Tribu de Arte Audiovisual
televisión PARTICIPATIVA
Posada Sur Bed & Breakfast
Punto de información de Turismo Responsable y Alternativo en Uruguay
Artesanías del Sur
AMNISTÍA INTERNACIONAL
LatAm cinema.com
SALERNO
AGADU
Tatuo Estudio

INVITAN

tnu.com.uy
la diaria
IMPO Dirección Nacional de Impresiones y Publicaciones Oficiales
CIEN 18 CHENTA
WOP!
Radio Uruguay 1050
Radio del Sur 94.7

Facebook.com/tenemosquever twitter:@TenemosQueVer www.tenemosquever.org.uy